



Onda, Gaudí & Trencadís. Taulells d'Onda en el Park Güell

De l'1 d'abril al 15 de setembre de 2021
Inauguració el dia 1 d'abril a les 12.00 h
MUSEU DEL TAULELL "MANOLO SAFONT"

ONDA, GAUDÍ & TRENCADÍS. TAULELLS D'ONDA EN EL PARK GÜELL

Ajuntament d'Onda. Àrea de Cultura
Museu del Taulell "Manolo Safont"
Tinent d'Alcalde de l'Àrea: María Prades Álvarez

Publicació:

Coordinació i textes: Vicent Estall i Poles
Fotografia: Vicent Estall i Poles i Marta Saliné
Impressió: Gráficas Castañ
Dipòsit Legal:

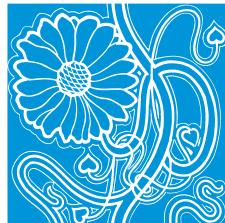
Exposició:

Comissari: Vicent Estall i Poles
Muntatge: Marc Ribera Giner, Francisco Sales Navarro, Noelia Chiva Vives
Comunicació: Verónica López Alarcón
Lloc: Sala d'exposicions temporals Museu del Taulell "Manolo Safont"
Dates: De l'1 d'abril al 15 de setembre de 2021

Portada: Detall del banc del Park Güell

Contraportada: Aquarel·la original de la fàbrica "La Campana" d'Onda, 1900 c.





El Ayuntamiento de Onda, a través del Museo del Azulejo "Manolo Safont", no podía en modo alguno dejar pasar la oportunidad de traer a Onda la exposición itinerante "GAUDÍ & TRENCADÍS".

La historia de la azulejería de Onda está íntimamente ligada a la arquitectura modernista y al uso que los grandes arquitectos de este período, como el propio Gaudí, hicieron de los azulejos.

Aprovechando este evento, el Museo del Azulejo nos ofrece una síntesis sobre la azulejería modernista ondense y nos muestra, mediante la sencilla exhibición "GAUDÍ & TRENCADÍS" (como una exposición propia dentro de la otra, la itinerante) algunos ejemplos de probables azulejos de Onda en el propio Park Güell. Sin duda alguna, ello supone un paso más hacia el estudio y difusión de nuestras producciones históricas.

La exposición "GAUDÍ & TRENCADÍS" ha sido posible gracias a la organización del World Monument Found, a cuyo director en España, D. Pablo Longoria, deseo agradecer la coordinación de este interesante proyecto, que ha contado con el patrocinio de American Express. También quiero expresar mi gratitud a las comisarias de la exposición, las expertas Mireria Freixas y Marta Saliné, así como agradecer la colaboración de Jaume Coll, director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí".

María Prades Álvarez
Teniente de Alcalde Cultura y Fiestas
1 de abril de 2021

L'Ajuntament d'Onda, a través del Museu del Taulell "Manolo Safont", no podia de cap manera deixar passar l'oportunitat de portar a Onda l'exposició itinerant "GAUDÍ & TRENCADÍS".

La història de la taulelleria d'Onda està íntimament lligada a l'arquitectura modernista i a l'ús que els grans arquitectes d'aquest període, com el mateix Gaudí, van fer dels taulells.

Aprofitant aquest esdeveniment, el Museu del Taulell ens ofereix una síntesi sobre la taulelleria modernista ondresa i ens mostra, mitjançant la senzilla exhibició "GAUDÍ & TRENCADÍS" (com una exposició pròpia dins de l'altra, la itinerant) alguns exemples de probables taulells d'Onda en el mateix Park Güell. Sens dubte, això suposa un pas més cap a l'estudi i difusió de les nostres produccions històriques.

L'exposició "GAUDÍ & TRENCADÍS" ha sigut possible gràcies a l'organització del World Monument Found; desitge agrair al seu director a Espanya, Sr. Pablo Longoria, la coordinació d'aquest interessant projecte, que ha comptat amb el patrocini d'American Express. També vull expressar la meua gratitud a les comissàries de l'exposició, les expertes Mireria Freixas i Marta Saliné, així com agrair la col·laboració de Jaume Coll, director del Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries "González Martí".

María Prades Álvarez
Tinent d'Alcalde de Cultura i Festes
1 d'abril de 2021

ONDA, GAUDÍ & TRENCADÍS.

Azulejos de Onda en el Park Güell

Vicent Estall i Poles

Director del Museo del Azulejo, Onda (Castellón)

Aprovechamos la oportunidad que nos brinda la exposición itinerante "Gaudí & Trencadís" para ofrecer unas notas sobre la importancia que tuvo la azulejería ondense durante el período modernista y, al mismo tiempo, mostrar, mediante algunos ejemplos, la probable existencia de azulejos fabricados en Onda en el revestimiento cerámico del Park Güell de Barcelona (declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco).

APUNTES SOBRE LA AZULEJERÍA MODERNISTA DE ONDA

El presente trabajo es un avance de un estudio que estamos desarrollando sobre la producción azulejera modernista de Onda (Castellón) en las primeras décadas del siglo XX. Onda, cuya tradición cerámica se remonta al último tercio del siglo XVIII, fue uno de los principales centros españoles productores de azulejos durante las primeras décadas del siglo XX. Ya a finales del siglo XIX el núcleo ondense se destacaba en el panorama español con 10 fábricas de azulejos en 1890. Con la llegada del siglo XX, y los avances técnicos de todo tipo que conlleva la nueva centuria (prensado en semiseco, decoración masiva por el sistema de trepas, hornos de pasajes...), el despegue de la industria azulejera ondense fue espectacular.

De toda la gran producción de azulejos de este período, vamos a ceñirnos a los diseños puramente modernistas diferenciándolos del resto de la producción (historicista, ecléctica, múltiple y variopinta). No obstante, conviene apuntar que la documentación existente sobre las fábricas de azulejos ondenses es escasa, por no decir nula, en la mayoría de los casos.

Por ello, el análisis de la azulejería modernista de Onda lo tenemos que hacer centrándonos en la propia colección de azulejos modernistas conservada en el Museo, así como de los repertorios de estarcidos y trepas, en los escasos diseños en acuarela y en los pocos catálogos que conservamos. La mayoría de los diseños son anónimos, copiados o reinterpretados de catálogos extranjeros o nacionales, de

repertorios o álbumes decorativos de la época, de revistas, semanarios, etc., no obstante, tenemos constancia de algunos diseños con nombre propio.

Con este breve artículo solo pretendemos incidir en el papel que tuvo de la industria azulejera ondense en la cerámica de aplicación arquitectónica modernista española y europea.

El contexto: las fábricas de azulejos en Onda en el primer tercio del siglo XX¹

A mediados del siglo XIX tenemos noticias de tres fábricas de azulejos en Onda y en la última década su número supera la decena. En 1900 el núcleo de Castellón, con Onda a la cabeza, supera al valenciano (Valencia y Manises), y el centro productor de Onda destaca dentro del panorama español². La mayor parte de la producción se destinó a las ciudades en crecimiento y también a la exportación, sobre todo a Latinoamérica. En menos de diez años el número de fábricas de azulejos se duplica según se desprende de la Guía Comercial de 1904: "ONDA/ Fábricas/ Las hay en número de 20. Clase de producto cerámico, como es el de baldosa fría, azulejos, losa fría y ordinaria, tejas, ladrillos, etc."³

Sarthou Carreres cita la existencia de 22 fábricas de cerámica en 1913: "Respecto á la industria la sintetiza muy bien la fabricación del azulejo, mayólica y alfarería (508) (el periodista contemporáneo Artagán, decía en un diario de Valencia: "En Onda, á más de la agricultura, que es su principal fuente de riqueza, hay una importantísima fabricación de azulejos. Los ondenses son de temperamento artístico é industrial y de una voluntad de hierro. La mayor parte de las fábricas que existen se han montado de la noche á la mañana. Antes se fabricaba en Onda sólo el azulejo ordinario. Un fabricante estudió un barniz transparente, que, al darlo al azulejo, lo convierte en un verdadero espejo. Tal aceptación ha tenido este invento, que hoy no se da abasto á los pedidos. Ahora se acaban de enviar 600.000 piezas para el Hospital de San Pablo de Barcelona. En Onda se fabrican verdaderas preciosidades de azulejos mosaicos, platos, jarrones y botellas: acabadas obras de arte que colocan esta

¹ ESTALL i POLES, V.J.(1997): *La industria cerámica en Onda. Las fábricas, 1778-1997*, Ajuntament d'Onda, Onda.

² GOMIS MARTÍ, J:M^a (1990): *Evolució historica del taulelllet*, Dip. De Castelló, 1990, p.233

³ *Guia Comercial de Valencia, Alicante y Castellón de la Plana*, Valencia, 1904, pp. 58. BN. "Para una población de 6.639 habitantes"

industria á gran altura. El mercado principal de exportación de estos productos es el de Barcelona, siguiendo á éste los de Andalucía, las Américas y Norte de África, á cuyos puertos de Casablanca y Larache se envían una enorme cantidad de mosaicos. De estas fábricas viven más de tres mil familias. Júzguese de este dato la importancia que la industria que nos ocupa tiene para Onda. Total diez y ocho fábricas, que representan un valor de algunos millones y que producen una cantidad no despreciable de pesetas anualmente”⁴

Y continúa Sarthou: “Funcionan tres molinos harineros, una fábrica de electricidad, una de aserrar madera, otra de papel, veintidós de cerámica, tres tejerías y tres molinos de barniz. Hay muchos comercios abiertos en las principales calles de la villa”⁵

Finalmente, Sarthou indica: “Los árabes ya se dedicaron en Onda á esta industria, que es antiquísima. Las fábricas “La Campana” y “El León” cuecen cada una en sus hornos 90.000 piezas al mes y exportan ambas millones de azulejos á América latina. Y sin ir tan lejos, el millar de azulejos que en Onda se vende á 100 pesetas, en Valladolid se paga á 500. A menos de mitad de precio se hace la competencia con los azulejos kaolin ingleses. Se fabrican molduras, biselados (509), cubrecantos, mayólicas, platos, vajillas, jarrones, juguetería y objetos de arte de gran valor y gusto. Cada fabricante tiene más de 600 modelos de decorado á mano de azulejos, y cuenta con numerosos artífices especialistas (510)”⁶

En 1922 aparecen anunciadas 29 fábricas de azulejos, 1 de cerámica artística y otra de loza (en una población de unos 7.400 habitantes). Y el anuario de 1923 nos dice: “En la actualidad cuenta Onda 32 fábricas de azulejos y otras pequeñas de alfarería, contando con personal competentísimo, que se asimila fácilmente productos nuevos y renueva los suyos constantemente, pudiendo hacer constar con orgullo que es la plaza más importante en su ramo industrial”⁷

El número de fábricas crece de año en año a un ritmo espectacular, en 1924 son ya 46 fábricas: “ONDA/ LA INDUSTRIA AZULEJERA. Desde su fundación árabe, no decayó nunca la

⁴ SARTHOU CARRERES, C (1913): *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*, Barcelona, 1913. Edición facsimil, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, 1989 pp. 793-794

⁵ SARTHOU CARRERES, C.: op. cit. p. 795

⁶ SARTHOU CARRERES, C.: op. cit., p. 904

⁷ Anuario Guía de la Provincia de Castellón. Castellón, 1923, p. 377

importancia de la industria azulejera en esta villa. Sus pobladores aprendieron pronto el complicado mecanismo de esta fabricación, que fue aumentando día a día y mejorando sus clases notablemente hasta el punto de no poder competir jamás en su especialidad otras poblaciones de la misma industria y similares. Ello explica que hayan aumentado en tan gran cantidad el número de fábricas, que sumaban ya 32 en 1922 y ahora se elevan al número de 46, y no obstante ello se acrecienta también de una manera asombrosa su producción, pues mientras eran muy escasas las fábricas que producían un millón de azulejos anual, hoy son contadas las que no alcanza esa producción y muchas la elevan a varios millones”⁸.

A finales de la década de los años 20 la producción valenciana de azulejos, con la provincia de Castellón en primer lugar, se destaca considerablemente del resto de España. Así, en 1929 de un total de 66 fábricas, 201 hornos árabes y una producción de 7.500 m²/día, equivalentes a un poco más de 100 Ton/día para toda España, la provincia de Castellón contaba con 41 industrias, 143 hornos y casi 5.000 m/día de producción. La participación de Onda dentro del conjunto de la provincia era más que importante, con 30 fábricas y 109 hornos, seguida por L’Alcora con 6 fábricas y 19 hornos y Castellón con 5 fábricas y 15 hornos. Globalmente representaban el 71 % del total nacional⁹.

En este momento de gran expansión de la industria azulejera en la población es cuando se estableció la **Escuela Provincial de Cerámica en Onda (1926-1938)** por parte de la Diputación Provincial de Castellón.

Fábricas y azulejos modernistas

Este auge de las industrias azulejeras de Onda en el primer tercio del siglo XX se atribuye en gran medida al **Movimiento Modernista** y a la utilización de la cerámica en la arquitectura. Los grandes arquitectos catalanes de la época, entre ellos Gaudí, Doménech i Montaner, Puig i Cadafalch, utilizaron la cerámica en sus proyectos e incluso la diseñaban, lo cual influyó enormemente en todos los niveles de la producción azulejera. Así pues, Onda, que a finales del siglo XIX ya contaba con una importante industria cerámica, recibió un gran impulso de la mano de la revalorización del uso de los azulejos en la construcción. Los azulejos de las

⁸ Anuario Guía de la Provincia de Castellón, 1924, p 373

⁹ GOMIS MARTÍ, J:Mª: op. cit., p.232 i 50-51.

fábricas de Onda fueron requeridos para su aplicación en grandes proyectos arquitectónicos, como el Park Güell, el Palau de la Música, el Hospital de Sant Pau de Barcelona y urbanísticos, como los ensanches de Barcelona y Valencia, amén de su utilización en las viviendas del litoral mediterráneo hasta épocas posteriores.

De entre las fábricas que en Onda se dedicaron a producir cerámica de aplicación arquitectónica modernista, entre finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, destacamos por la documentación conservada, entre otras, la de Elías Peris (conocida como *La Campana*) y la de Juan Bautista Segarra Bernat (que contaba con otra fábrica en Castellón ciudad). Estas empresas, al igual que el resto, elaboraron una producción de gran calidad conjugando la seriación con la creación artística.

La fábrica de Peris, fundada en 1827, fue de cabal importancia en el desarrollo de la azulejería modernista en Onda. En la época que nos atañe conviene citar que en 1892 fue premiada con medalla de Oro en la Exposición de Industrias Artísticas de Barcelona (así como a la fábrica *El León*) por la calidad y solidez de sus productos. En 1907 el señor Peris era miembro titular de la Sociedad Científica Europea de Bruselas¹⁰. Su relación con la industria europea y las nuevas modas era, pues, patente. Baste decir que esta empresa ondense rivalizó (según la prensa provincial de la época) a finales del siglo XIX con los productos de la poderosa compañía de azulejos *Minton*, fabricando azulejos en pasta blanca. Entre 1901-1910 la empresa pasó a denominarse *Elías Peris y Bautista Galver*, aunando la producción de azulejos con la de vajilla, con algunas piezas del más puro estilo modernista. En 1911, la fábrica *La Campana*, recibió Diploma de Honor con Medalla de Plata en la Exposición de Artes e Industrias de Castellón. En una imagen de este certamen podemos apreciar diversos modelos de zócalos modernistas y las cuatro musas de las artes, en azulejos de 20x20, del más puro estilo internacional. En la casa modernista de Novelda (1900-1903) podemos ver azulejos¹¹ producidos por la fábrica *La Campana*. Las piezas con el mismo diseño conservadas en el Museo del Azulejo y procedentes de la fábrica (y con cuño en el dorso) están fabricadas con pasta blanca.

¹⁰ Publications Internationalers du XXme.SIÈGLE. Section Iberique. *LES INDUSTRIES ESPAGNOLES*, Barcelona, circa 1907, pp. 13 y 14.

¹¹ García Antón, Irene, (1994): *La Casa Museo Modernista de Novelda*, Ed. Fundació Cultural CAM, p 71

De la documentación que pudo ser rescatada de la propia fábrica sabemos que suministró azulejos de forma continua (durante las últimas décadas del XIX y las primeras del siglo XX) a las casas más importantes de construcción españolas, a otras fábricas (castellonenses, valencianas, catalanas...) de azulejos y a los propios arquitectos (como a Doménech, en las obras del Hospital San Pau de Barcelona, entre 1902-1925, y de la Casa de la Prensa, Exposición Internacional de Barcelona, 1929). Por ejemplo, en el catálogo de "*La construcción moderna-Pedro Simó, - Talleres, 76 bi (junto plaza de la Universidad, Barcelona (Arrimaderos de varios colores y formas del País y Extranjero)*", el modelo nº 25 es una producción de la fábrica de Peris (*La Campana*) del cual se conservan acuarelas, estarcidos y trepas recuperados en la propia fábrica y conservados en el Museo del Azulejo. Otro ejemplo es el reproducido por el catálogo del *Centro de productos cerámicos*, "*Tarrés, Maciá y Cía (Ronda San Pedro, 11, Barcelona)*", 1900 c. La lámina 19 reproduce modelos fabricados por las fábricas *La Campana* (Fca. de Peris), nº 102 A, y *El León*, nº 103 A (modelo este premiado en la Exposición Universal de Barcelona de 1892). Se conservan en el Museo del Azulejo con cuño de estas fábricas. Del modelo nº 101 A de la misma lámina se conservan en el Museo piezas con el mismo diseño con marca de fábrica *El León* de Onda.

Con la fábrica *Pujol y Bausis* de Esplugues (Barcelona) tuvo una estrecha relación por el suministro de grandes cantidades de azulejos, tal y como se desprende de la documentación conservada. Así mismo, también queda constancia de los pedidos de la fábrica de Peris a otras fábricas ondenses para hacer frente a diversos pedidos. En 1924, con el nombre de *Elías Peris y Cía*, la fábrica producía 3 millones de piezas anuales.

La otra fábrica que tuvo gran importancia, a partir de 1906 en Onda, fue la de Juan Bautista Segarra Bernat. En 1922 se anuncia con dos fábricas, una en Onda y otra en Castellón, con una producción anual de 3.250.000 piezas y con oferta de "azulejos dibujados de todos los estilos". En 1925 recibió Medalla de Oro en la exposición de París (*Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industrie Moderne*) con diseños de J.B. Alós.

La fábrica de Segarra Bernat llegó a ofrecer más de 1.500 modelos simultáneamente (hoy conservados en el Museo) con modelos del más puro Art Nouveau Internacional, de la variante *Sezession*, Art déco, historicistas y eclécticos.

Como ejemplo de su producción citamos los bancos de los pavos (con tintas planas) y los búhos (con técnica de entubado) realizados exprofeso para el Parque Ribalta (1927) de Castellón y ahora salvaguardados en el Museo del Azulejo de Onda. Algunos ejemplos de la producción de la fábrica *Segarra Bernat* los podemos encontrar en el catálogo de *José Coral- Productos cerámicos (Ronda San Antonio, 43, Barcelona)*, de 1922, donde el modelo 213 es una pieza de fondo con una rosa abierta estilizada del muestrario de la fábrica *Segarra Bernat* conservado en el Museo; y en el catálogo de *Petit & Marqués- Barcelona* (1900 c), los modelos de zócalos nº 244, 245 y 249, o las cenefas nº 216, también se encuentran en el citado muestrario.

Prácticamente todas las fábricas ondenses tuvieron producción modernista en su variada oferta, aunque no tenemos constancia documental. De las que sí sabemos, a partir de los propios azulejos o de catálogos, podemos citar a: Eloy Domínguez Veiga, instalada en Onda en 1925, que fue un gran emporio cerámico valenciano hasta la década de 1970 y, con otra fábrica de azulejos en Manises, realizó diseños de gran calidad y del más puro estilo modernista. Leopoldo Mora Mas, destacado fabricante de Manises, tuvo temporalmente (1933-34) a su cargo una fábrica en Onda (conocida popularmente como *El Clot*). Bernardo Vidal Medina, fabricante en Meliana (Valencia), tuvo también fábrica en Onda durante 1922 y 1923. *El Molino*, fundada en 1922, también incorpora en su oferta diseños modernistas. De la fábrica *El Águila*, de Bautista Martí Galver, se conserva un catálogo manual, no impreso, con preciosas acuarelas de diseños modernistas; su producción en 1924 era, según anuncio como *Viuda de Bta. Martí Galver*, de 2.000.000 de piezas anuales; de la misma fábrica tenemos cientos de estarcidos y trepas con diseños. También *El León* fue una fábrica con producción modernista destacable en las primeras dos décadas del siglo XX. Procedentes de la fábrica *Francisco Muñoz y Cía* (conocida como *La Esperanza*) conservamos cientos de estarcidos modernistas y Art déco. La fábrica *La Industrial Ondense*, de Salvador Forés Sancho, producía 4.000.000 millones de piezas al año. Prácticamente todas las fábricas trabajaban, a parte de sus repertorios, sobre pedido, y de esta forma se anuncianan: "trabajos especiales sobre muestras, dibujos y originales" (anuncio de la fábrica *Castelló y Aguilera* de 1925), haciendo hincapié que "trabajaban todos los estilos".

El azulejo además de responder a la corriente higienista se utiliza como elemento ornamental aplicado no solo a los

edificios, sino también al mobiliario urbano y a los muebles domésticos. Por ello la producción debía ser diversa y adaptada a los gustos diferentes de un amplio mercado. En los anuncios comerciales de las fábricas es reiterativa la alusión a que producían todos los estilos.

De este modo, el repertorio de estas fábricas, muy similar entre ellas y con una media de 600 modelos diferentes, según nos refiere Sarthou Carreres (1913), es ante todo una convivencia de estilos que incluso se llegan a superponer, sobretodo en los arrimaderos cerámicos. Si bien se produjeron mayoritariamente diseños modernistas, también se desarrollaron profusamente modelos historicistas y eclécticos. La azulejería modernista reconocida por el uso de la línea curva y la sintetización tuvo sus matices, como la variante más geométrica de los modelos secesionistas.

En las colecciones del Museo del Azulejo podemos observar cientos de diseños de los azulejos modernistas que abarcan desde la cuidada formalización geométrica de origen vegetal y animal del más puro Art Noveau Internacional (nénufares, lirios, rosas, palmeras, fruteros, mariposas, pavos reales, cisnes, papagayos, peces...) hasta la proliferación de diseños geométricos abstractos ligados a la Secesión (líneas ondulantes, rectas, roleos, cuadrados, círculos, espirales, grecas...), donde el movimiento y el dinamismo de las composiciones queda patente en la sintetización formal. No podemos, en el espacio disponible en este trabajo, entrar en más detalles.

Algo posteriores, a partir de 1925 y con menor representación, se produjeron modelos ligados al Art déco, así como al Cubismo, con clara tendencia hacia la abstracción geométrica de las décadas siguientes.

La iconografía modernista se enriqueció con los temas extraídos de las culturas exóticas como la egipcia, la oriental o la precolombina, vinculada al Art déco.

Otra producción característica de la época, y de la que en Onda quedan escasas muestras, es la rotulación de establecimientos comerciales, bien en tintas planas, entubado e incluso con piezas moldeadas. Estos paneles cerámicos proliferaron gracias a su consistencia y lucimiento, siendo también aplicados a viviendas residenciales. Finalmente cabe citar la realización de elegantes placas sepulcrales, en una o dos piezas, dentro de las mismas características estilísticas de la época¹².

¹² PÉREZ CAMPS, J (1989), op. cit., p 213-249

Catálogos, acuarelas, estarcidos y trepas

En las primeras décadas del siglo proliferan los catálogos comerciales en la industria ondense dada la necesidad de difundir una oferta múltiple y variada a una clientela anónima. Algunas fábricas patentan sus modelos e imprimen extraordinarios catálogos, mientras la mayoría opta por reproducir el denominado Catálogo General (utilizado hasta mediados del siglo XX) con la inclusión del sello o marca correspondiente. Este Catálogo General, nutrido de una variopinta amalgama de estilos de diferentes épocas, recoge todo un nuevo surtido de piezas complementarias (escocías, cubrecantos, ángulos, pasamanos, divisiones, vierteaguas, zócalos, molduras...) necesarias en la colocación y puesta en obra de las composiciones.

Otra forma de trabajar consistía en solicitar los servicios de imprentas locales y provinciales, como la de Angel Momplet de Onda, que en 1914 sabemos que realizó dibujos y corte de trepas (a partir del catálogo de *Tarrés, Macía y Cía*) para la fábrica *Elías Peris y Cía*. A la par estas imprentas editaban catálogos con diversos modelos de zócalos dejando en reserva la parte superior con el fin de que la empresa interesada en ofertar estos diseños plasmara su cuño o membrete. Otras veces eran particulares o pequeños talleres familiares quienes recibían estos encargos de corte de trepas desde el más absoluto anonimato o, como mucho, plasmaban las iniciales punteadas en algunos estarcidos, como es el caso de algunos de los estarcidos procedentes de las fábricas *La Esperanza* y *El Águila*. Por las carpetas (donde se guardaban los juegos de trepas) de la imprenta ondense de José Armer, sabemos que muchos diseños y trepas datan entre 1905-1915.

La decoración por el sistema de trepas

A partir de un modelo sobre papel (normalmente acuarela) a tamaño real y con los colores aproximados realizado por un artista, copiado o interpretado de algún catálogo o repertorio ornamental se procedía a la realización de los estarcidos que dividían la ornamentación. A partir de estos estarcidos, tantos como fuera necesarios, se confeccionaban los calados en los diferentes juegos de trepas sobre papel encerado (con la finalidad de evitar el apelmazamiento del líquido sobre el papel cuando se pintaba). De este modo era posible pintar azulejos de diseños complejos utilizando, si era necesario, multitud de trepas. El rápido deterioro mo-

tivaba la fabricación de muchas copias de una misma trepa. Para la correcta colocación de las trepas (y también en los estarcidos) sobre la pieza, y evitar desviaciones o inversiones, en la mayoría de ellas se practicaban unos puntos formando parte del ornato que servía de guía al operario. Generalmente estas guías ornamentales se situaban en una de las diagonales de la pieza, bien en el ángulo bien en el centro, o en ambos a la vez. El sistema de trepas, que tan altos rendimientos de productividad dio, sobre todo en el primer tercio del siglo XX, fue utilizado prácticamente hasta los inicios de la década de 1970, siendo desplazado por las pantallas serigráficas.

Diseños y autores

Apenas conocemos a los autores de los diseños. Es sabido y conocido que, al igual que en otros centros valencianos como Manises o Castellón, se realizaron copias directas de catálogos europeos y españoles, de revistas ilustradas en circulación... En la fábrica *La Campana* (Fca. de Peris) se recuperaron hojas sueltas de catálogos ingleses, alemanes, belgas y franceses; así como de *Tarrés, Maciá y Cía*, de Barcelona, y *Bayarri*, de Valencia.

En la creación de diseños destacamos la obra del excepcional ceramista Juan Bautista Alós Peris (Onda 1881-1946)¹³. Hijo del director de la fábrica de azulejos ondense *La Catalana* (propiedad del industrial catalán Ildefonso Tremoleda), desde muy joven trabajó en la fábrica aprendiendo de primera mano todo el proceso de fabricación. Entre 1902-1904 entró como director artístico en *Pujol i Bausis* de Esplugues (Barcelona) estableciendo una relación que duró toda la vida y nos indica, por otro lado, la estrecha conexión entre esta fábrica catalana y las fábricas ondenses, así como castellonenses y valencianas, las cuales surtieron a aquella de forma continuada durante las primeras décadas del siglo XX. Entorno al año 1917 comenzó Alós como director artístico de la fábrica *Valencia Industrial*, de los hermanos Bayarri, de Burjassot; también lo fue de la gran fábrica de Francisco Valldecabres y José María Verdejo, en Manises.

Durante años se dedicó de forma particular al dibujo de diseños en acuarelas y al corte de trepas. En 1909 sabemos que J.B. Alós se estableció como *pintor de cerámica* y con una empresa (*La Catalana*) especializada en cortar trepas

¹³ Alós Tormo, Angelina (1990): “Juan Bautista Alós Peris. Ceramista (Onda, 1881-1946)”, en *Miralcamp Butlletí d'Estudis Onders*, nº 6, pp 9-35. Onda

para azulejos. Sus diseños fueron ávidamente reproducidos no solo por las empresas ondenses, como *Segarra Bernat y Peris*, sino también por las valencianas (como la de José M. Verdejo, en Manises, y *Valencia Industrial*, en Burjassot) y catalanas (*Hijos de Jaume Pujol*, en Barcelona). De su calidad baste decir que en 1925 recibió la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de París. Su función docente también fue muy importante ejerciendo como profesor en la Escuela Provincial de Cerámica de Onda (1926), en la Escuela del Trabajo de Barcelona (1929-1944), en la Escuela de Cerámica de Madrid y en la Escuela de Cerámica de Manises (1944).

Otro importante artista con obra modernista, todavía no bien estudiado, fue Juan Bautista Mezquita Almer (Onda, 1881- Castellón, 1956), pintor, dibujante, ilustrador, ceramista, cuyo periplo vital le llevó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y a trabajar en Barcelona como ilustrador para varias revistas. En 1923 ganó el concurso de portadas de la revista *Nuevo Mundo*. De muy joven hizo dibujos y bocetos en talleres de cerámica. Entre sus obras destacamos el gran panel anuncio de "Farmacia Zarzoso" de Onda, realizado con la técnica del tubado en la fábrica de la Viuda de Peris (*La Campana*, 1930 c.).

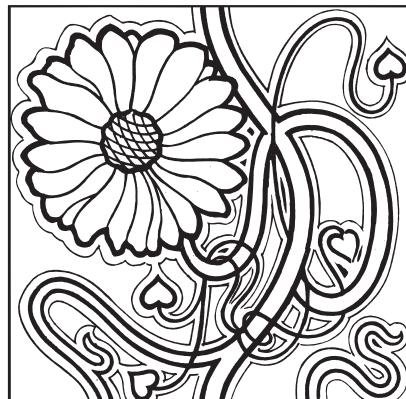
Otros destacados ceramistas de la época, aunque no precisamente con producción modernista y todavía poco conocidos, fueron: Vicente Abad Navarro (Castellón, 1880-Onda, 1946), profesor de pintura y dibujo en la Escuela Provincial de Cerámica de Onda (a partir de 1930), autor del panel central de la fachada del almacén de azulejos *La Moderna - Antonio Zarzoso* (1925 c), realizado con la técnica del tubado. Ismael Mundina Gallén (Onda, 1867-1952), con formación académica, que trabajó en la fábrica *La Esperanza*. Felipe Verdiá (Onda, 1860-1930), una de cuyas mejores obras modernistas la podemos encontrar en la fachada del almacén de azulejos de Ramón Castelló en Casablanca (Marruecos). Antonio Peyró Mezquita (Onda, 1881- Valencia, 1954) fue un afamado y reconocido ceramista; su producción de azulejos, la más desconocida, sin embargo, es la que conecta con el más atrevido Art déco de su época. Otro importante ceramista fue Rafael Guallart Carpí (Castellón, 1895-1975), profesor de pintura y dibujo (a partir de 1929) en la Escuela Provincial de Cerámica de Onda.

Como consideraciones finales podemos decir que en la abundante producción de azulejos modernistas del núcleo ondense tenemos dos períodos marcados por dos fábricas. Un primer período es el que atañe a la producción de la fábrica *La Campana*, entre 1900 y 1920, y un segundo momen-

to es que el viene marcado por la producción de la fábrica *Segarra Bernat*, entre 1920 y 1930.

Evidentemente, los diseños modernistas de Onda se engloban en la azulejería modernista valenciana como una unidad, y son comparables a las producidas en Castellón de la Plana y Manises, sobre todo, así como en L'Alcora y Valencia, dada la cercanía de estos centros, el hecho de que las propias empresas tuvieran factorías en diversas poblaciones (Manises-Onda, Castellón-Onda), el trabajo de los mismos diseñadores para varias empresas y el hecho de copiar los mismos modelos sin ningún tipo de pudor.

Finalmente, tomamos el testigo de Pitarch y Dalmases, cuando en su conocida obra *Arte e Industria en España 1774-1907*, publicada en 1982, haciendo referencia a la azulejería modernista decían: "Baste consultar la colección existente en el Museo Municipal de Onda para comprobar -de lo que se ha podido salvar- el grado de perfección, el número de formas y colores que se llegaron a realizar entre 1900-1930. Su catalogación constituirá, junto al de las formas metálicas, el mayor elemento de estudio para la difusión del Modernismo Cerámico". Pues, modestamente, estamos en ello.



ONDA, GAUDÍ & TRENCADÍS. Taulells d'Onda en el Park Güell

Vicent Estall i Poles

Director del Museu del Taulell, Onda (Castelló)

Aprofitem l'oportunitat que ens brinda l'exposició itinerant "Gaudí & Trencadís" per a oferir unes notes sobre la importància que va tindre la taulelleria ondera durant el període modernista i, alhora, mostrar, mitjançant alguns exemples, la probable existència de taulells fabricats a Onda en el revestiment ceràmic del Park Güell de Barcelona (declarat Patrimoni de la Humanitat per la Unesco).

ANOTACIONS SOBRE LA TAULELLERIA MODERNISTA D'ONDA

El present treball és un avanç d'un estudi que estem desenvolupant sobre la producció taulellera modernista d'Onda (Castelló) en les primeres dècades del segle XX. Onda, on tradició ceràmica es remunta a l'últim terç del segle XVIII, va ser un dels principals centres espanyols productors de taulells durant en les primeres dècades del segle XX. Ja a les acaballes del segle XIX el nucli onder destaca en el panorama espanyol amb 10 fàbriques de taulells el 1890. Amb l'arribada del segle XX, i els avanços tècnics de tota mena que comporta la nova centúria (premsatge en semisec, decoració massiva pel sistema de grimpes, forns de passatges...), l'enlairament de la indústria taulellera ondera va ser espectacular.

De tota la gran producció de taulells d'aquest període, ens cenyirem als dissenys purament modernistes diferenciant-los de la resta de la producció (historicista, eclèctica, múltiple i variada). No obstant això, convé apuntar que la documentació existent sobre les fàbriques de taulells onderes és escassa, per no dir nul·la, en la majoria dels casos.

Per això, l'anàlisi de la taulelleria modernista d'Onda hem de fer-la centrant-nos en la mateixa col·lecció de taulells modernistes conservada en el Museu, així com dels reptoris d'estergits i grimpes, en els escassos dissenys en aquarella i en els pocs catàlegs que conservem. La majoria dels dissenys són anònims, copiats o reinterpretats de catàlegs estrangers o nacionals, de reptoris o àlbums decoratius

de l'època, de revistes, setmanaris, etc.; no obstant això, tenim constància d'alguns dissenys amàbils nom propi.

Amb aquest breu article només pretenem incidir en el paper que va tindre de la indústria taulellera ondera en la ceràmica d'aplicació arquitectònica modernista espanyola i europea.

El context: les fàbriques de taulells a Onda en el primer terç del segle XX¹

A mitjan segle XIX tenim notícies de tres fàbriques de taulells a Onda i en l'última dècada el seu número sobrepassa la desena. El 1900 el nucli de Castelló, amb Onda al capdavant, supera al valencià (València i Manises), i el centre productor d'Onda destaca dins del panorama espanyol². La major part de la producció es va destinar a les ciutats en creixement i també a l'exportació, sobretot a Llatinoamèrica. En menys de deu anys el nombre de fàbriques de taulells es duplica segons es desprén de la Guia Comercial de 1904:

"ONDA/Fábricas/Las hay en número de 20. Clase de producto cerámico, como es el de baldosa fría, azulejos, losa fría y ordinaria, tejas, ladrillos, etc."³

Sarthou Carreres cita la existencia de 22 fábricas de cerámica el 1913: "Respecto á la industria la sintetiza muy bien la fabricación del azulejo, mayólica y alfarería (508)(el periodista contemporáneo Artagán, decía en un diario de Valencia: "En Onda, á más de la agricultura, que es su principal fuente de riqueza, hay una importantísima fabricación de azulejos. Los onders son de temperamento artístico é industrial y de una voluntad de hierro. La mayor parte de las fábricas que existen se han montado de la noche á la mañana. Antes se fabricaba en Onda sólo el azulejo ordinario. Un fabricante estudió un barniz transparente, que, al darlo al azulejo, lo convierte en un verdadero espejo. Tal aceptación ha tenido este invento, que hoy no se da abasto á los pedidos. Ahora se acaban de enviar 600.000 piezas para el Hospital de San Pablo de Barcelona. En Onda se fabrican verdaderas preciosidades de azulejos mosaicos, platos, jarrones y botellas: acabadas obras de arte que colocan esta industria á gran altura. El mercado principal de exportación de estos productos es el de Barcelona, siguien-

¹ ESTALL i POLES, V.J.(1997): *La industria cerámica en Onda. Las fábricas, 1778-1997*, Ajuntament d'Onda, Onda.

² GOMIS MARTÍ, J:M^a (1990): *Evolució historica del taulell*, Dip. De Castelló, 1990, p.233

³ *Guia Comercial de Valencia, Alicante y Castellón de la Plana*, Valencia, 1904, pp. 58. BN. "Para una población de 6.639 habitantes"

*do á éste los de Andalucía, las Américas y Norte de Africa, á cuyos puertos de Casablanca y Larache se envían una enorme cantidad de mosaicos. De estas fábricas viven más de tres mil familias. Júzguese de este dato la importancia que la industria que nos ocupa tiene para Onda. Total diez y ocho fábricas, que representan un valor de algunos millones y que producen una cantidad no despreciable de pesetas anualmente*⁴

I continua Sarthou: "Funcionan tres molinos harineros, una fábrica de electricidad, una de aserrar madera, otra de papel, veintidós de cerámica, tres tejerías y tres molinos de barniz. Hay muchos comercios abiertos en las principales calles de la villa."⁵

Finalment, Sarthou indica: "Los árabes ya se dedicaron en Onda á esta industria, que es antiquísima. Las fábricas "La Campana" y "El León" cuecen cada una en sus hornos 90.000 piezas al mes y exportan ambas millones de azulejos á América latina. Y sin ir tan lejos, el millar de azulejos que en Onda se vende á 100 pesetas, en Valladolid se paga á 500. A menos de mitad de precio se hace la competencia con los azulejos kaolin ingleses. Se fabrican molduras, biselados (509), cubrecantos, mayólicas, platos, vajillas, jarrones, juguetería y objetos de arte de gran valor y gusto. Cada fabricante tiene más de 600 modelos de decorado á mano de azulejos, y cuenta con numerosos artífices especialistas (510)"⁶

En 1922 apareixen anunciades 29 fàbriques de taulells, 1 de ceràmica artística i una altra de pisa (en una població d'uns 7.400 habitants). I l'anuari de 1923 ens diu: "En la actualidad cuenta Onda 32 fábricas de azulejos y otras pequeñas de alfarería, contando con personal competentísimo, que se asimila fácilmente productos nuevos y renueva los suyos constantemente, pudiendo hacer constar con orgullo que es la plaza más importante en su ramo industrial"⁷

El número de fàbriques creix cada any a un ritme espectacular, el 1924 són ja 46 fàbriques: "ONDA/ LA INDUSTRIA AZULEJERA. Desde su fundación árabe, no decayó nunca la importancia de la industria azulejera en esta villa. Sus pobladores aprendieron pronto el complicado mecanismo de esta

⁴ SARTHOU CARRERES, C (1913): *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*, Barcelona, 1913. Edición facsimil, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, 1989 pp. 793-794

⁵ SARTHOU CARRERES, C.: op. cit. p. 795

⁶ SARTHOU CARRERES, C.: op. cit., p. 904

⁷ Anuario Guía de la Provincia de Castellón. Castellón, 1923, p. 377

fabricación, que fue aumentando día a día y mejorando sus clases notablemente hasta el punto de no poder competir jamás en su especialidad otras poblaciones de la misma industria y similares. Ello explica que hayan aumentado en tan gran cantidad el número de fábricas, que sumaban ya 32 el 1922 y ahora se elevan al número de 46, y no obstante ello se acrecienta también de una manera asombrosa su producción, pues mientras eran muy escasas las fábricas que producían un millón de azulejos anual, hoy son contadas las que no alcanza esa producción y muchas la elevan a varios millones"⁸.

A les acaballes de la dècada dels anys 20 la producció valenciana de taulells, amb la província de Castelló en primer lloc, es destaca considerablement de la resta d'Espanya. Així, el 1929 d'un total de 66 fàbriques, 201 fornàs àrabs i una producció de 7.500 m²/dia, equivalents a poc més de 100 Ton/dia per a tota Espanya, la província de Castelló comptava amb 41 indústries, 143 fornàs i quasi 5.000 m/dia de producció. La participació d'Onda dins del conjunt de la província era més que important, amb 30 fàbriques i 109 fornàs; seguida per L'Alcora, amb 6 fàbriques i 19 fornàs, i Castelló, amb 5 fàbriques i 15 fornàs. Globalment representaven el 71% del total nacional.⁹

En aquest moment de gran expansió de la indústria taulellera en la població és quan es va establir l'Escola Provincial de Ceràmica a Onda (1926-1938) per part de la Diputació Provincial de Castelló.

Fàbriques i taulells modernistes

Aquest apogeu de les indústries taulellereres d'Onda el primer terç del segle XX s'atribueix en gran manera al Moviment Modernista i a la utilització de la ceràmica en l'arquitectura. Els grans arquitectes catalans de l'època, entre ells Gaudí, Doménech i Montaner, Puig i Cadafalch, van utilitzar la ceràmica en els seus projectes i fins i tot la dissenyaven, la qual cosa va influir enormement en tots els nivells de la producció taulellera. Així doncs, Onda, que a les darreries del segle XIX ja comptava amb una important indústria ceràmica, va rebre un gran impuls de la mà de la revalorització de l'ús dels taulells en la construcció. Els taulells de les fàbriques d'Onda van ser requerits per a la seua aplicació en grans projectes arquitectònics, com ara el Park Güell, el Palau de la Música, l'Hospital de Sant Pau de Barcelona, i

⁸ Anuario Guía de la Provincia de Castellón, 1924, p 373

⁹ GOMIS MARTÍ, J:Mª: op. cit., p.232 i 50-51.

urbanístics, com ara els eixamples de Barcelona i València, a més de la seua utilització en els habitatges del litoral mediterrani fins a èpoques posteriors.

Dentre les fàbriques que a Onda es van dedicar a produir ceràmica d'aplicació arquitectònica modernista, a final del segle XIX i el primer terç del segle XX, destaquem per la documentació conservada, entre altres, la d'Elías Peris (coneguda com *La Campana*) i la de Juan Bautista Segarra Bernat (que comptava amb una altra fàbrica a Castelló ciutat). Aquestes empreses, igual que la resta, van elaborar una producció de gran qualitat conjugant la seriació amb la creació artística.

La fàbrica de Peris, fundada el 1827, va ser d'importància cabdal en el desenvolupament de la taulelleria modernista a Onda. En l'època que ens concerneix convé citar que el 1892 va ser premiada amb medalla d'Or en l'Exposició d'Indústries Artístiques de Barcelona (així com a la fàbrica *El León*) per la qualitat i solidesa dels seus productes. El 1907 el senyor Peris era membre titular de la Societat Científica Europea de Brussel·les.¹⁰ La seua relació amb la indústria europea i les noves modes era, doncs, patent. Cal dir que aquesta empresa ondera va rivalitzar (segons la premsa provincial de l'època) a final del segle XIX amb els productes de la poderosa companyia de taulells *Minton*, fabricant taulells en pasta blanca. Entre 1901-1910 l'empresa va passar a anomenar-se *Elías Peris i Bautista Galver*, conjuminant la producció de taulells amb la de vaixella, amb algunes peces del més pur estil modernista. El 1911, la fàbrica *La Campana*, va rebre Diploma d'Honor amb Medalla de Plata en l'Exposició d'Arts i Indústries de Castelló. En una imatge d'aquest certamen podem apreciar diversos models de sòcols modernistes i les quatre muses de les arts, en taulells de 20x20, del més pur estil internacional. A la casa modernista de Novelda (1900-1903) podem veure taulells¹¹ produïts per la fàbrica *La Campana*. Les peces amb el mateix disseny conservades en el Museu del Taulell i procedents de la fàbrica (i amb encuny en el dors) estan fabricades amb pasta blanca.

De la documentació que va poder ser rescatada de la mateixa fàbrica sabem que va subministrar taulells de forma continuada (durant les últimes dècades del XIX i les prime-

¹⁰ Publications Internationalers del XXme. SIÈGLE. Section Iberique. *LES INDUSTRIES ESPAGNOLES*, Barcelona, circa 1907, pp. 13 y 14.

¹¹ García Antón, Irene, (1994): *La Casa Museo Modernista de Novelda*, Ed. Fundació Cultural CAM, p 71

res del segle XX) a les cases més importants de construcció espanyoles, a altres fàbriques de taulells (castellonenques, valencianes, catalanes...) i als mateixos arquitectes (com ara Doménech, en les obres de l'Hospital Sant Pau de Barcelona, entre 1902-1925, i de la Casa de la Premsa, Exposició Internacional de Barcelona, 1929). Per exemple, en el catàleg de "La construcción moderna- Pedro Simó, - Talleres, 76 bi (junto plaza de la Universidad, Barcelona (Arrimaderos de varios colores y formas del País y Extranjero)", el model núm. 25 és una producció de la fàbrica de Peris (*La Campana*) del qual es conserven aquarel·les, estergits i grimpes recuperats en la mateixa fàbrica i conservats en el Museu del Taulell. Un altre exemple és el reproduït pel catàleg del Centre de productes ceràmics, "Tarrés, Macià y Cía (Ronda San Pedro, 11, Barcelona)", 1900 c. La làmina 19 reproduceix models fabricats per les fàbriques *La Campana* (Fca. de Peris), núm. 102 A, i *El León*, núm. 103 A (model aquest premiat en l'Exposició Universal de Barcelona de 1892). Es conserven al Museu del Taulell amb encuny d'aquestes fàbriques. Del model núm. 101 A de la mateixa làmina s'hi conserven peces amb el mateix disseny amb marca de fàbrica *El León* d'Onda.

Amb la fàbrica *Pujol i Bausis* d'Esplugues (Barcelona) va tindre una estreta relació amb el subministrament de grans quantitats de taulells, tal com es desprén de la documentació conservada. Així mateix, també queda constància de les comandes de la fàbrica de Peris a altres fàbriques ondrees per a fer front a diverses comandes. El 1924, amb el nom d'*Elías Peris i Cia.*, la fàbrica produïa 3 milions de peces anuals.

L'altra fàbrica que va tindre gran importància, a partir de 1906 a Onda, va ser la de Juan Bautista Segarra Bernat. El 1922 s'anuncia amb dues fàbriques, una a Onda i una altra a Castelló, amb una producció anual de 3.250.000 peces i amb oferta de taulells dibuixats de tots els estils. El 1925 va rebre Medalla d'Or en l'exposició de París (*Exposición Internationale dones Arts Décoratifs et Industrie Moderne*) amb dissenys de J.B. Alós.

La fàbrica de Segarra Bernat va arribar a oferir més de 1500 models simultàniament (hui conservats en el Museu) amb models del més pur Art Noveau Internacional, de la variant *Sezesión*, Art déco, historicistes i eclèctics.

Com a exemple de la seua producció citem els bancs dels titos (amb tintes planes) i els mussels (amb tècnica d'entubament) realitzats ex professo per al Parc Ribalta (1927) de

Castelló i hui en dia salvaguardats en el Museu del Taulell d'Onda. Alguns exemples de la producció de la fàbrica *Segarra Bernat* els podem trobar en el catàleg de *José Coral-Productos cerámicos (Ronda San Antonio, 43, Barcelona)*, de 1922, on el model 213 és una peça de fons amb una rosa oberta estilitzada del mostrari de la fàbrica *Segarra Bernat* conservat en el Museu; i en el catàleg de *Petit & Marqués-Barcelona* (1900 c), els models de sòcols núm. 244, 245 i 249, o les sanefes núm. 216, també es troben en el mostrari citat.

Pràcticament totes les fàbriques onderes van tindre producció modernista en la seua variada oferta, encara que no en tenim constància documental. De les que sí que sabem, a partir dels mateixos taulells o de catàlegs, podem citar a: Eloy Domínguez Veiga, instal·lada a Onda el 1925, que va ser un gran empori ceràmic valencià fins a la dècada de 1970 i, amb una altra fàbrica de taulells a Manises, va realitzar dissenys de gran qualitat i del més pur estil modernista. Leopoldo Mora Mas, destacat fabricant de Manises, va tindre temporalment (1933-34) a càrrec seu una fàbrica a Onda (coneuguda popularment com *El Clot*). Bernardo Vidal Medina, fabricant a Meliana (València), va tindre també fàbrica a Onda durant 1922 i 1923. *El Molino*, fundada el 1922, també incorpora en la seua oferta dissenys modernistes. De la fàbrica *El Águila*, de Bautista Martí Galver, es conserva un catàleg manual, no imprés, amb precioses aquarel·les de dissenys modernistes; la seua producció el 1924 era, segons l'anunci com a *Viuda de Bta. Martí Galver*, de 2.000.000 de peces anuals; de la mateixa fàbrica tenim centenars d'estergits i grimpes amb dissenys. També *El León* va ser una fàbrica amb producció modernista destacable en les primeres dues dècades del segle XX. També procedents de la fàbrica *Francisco Muñoz i Cia.* (coneuguda com *La Esperanza*) conservem centenars d'estergits modernistes i Art déco. La fàbrica *La Industrial Ondense*, de Salvador Forés Sancho, produïa 4.000.000 milions de peces a l'any. Pràcticament totes les fàbriques treballaven, a més dels seus repertoris, sobre comanda i d'aquesta manera s'anunciaven: "*trabajos especiales sobre muestras, dibujos y originales*" (anunci de la fàbrica *Castelló y Aguilella* de 1925), posant l'accent que "*trabajaban todos los estilos*".

El taulell, a més de respondre al corrent higienista, s'utilitza com a element ornamental aplicat no sols als edificis, sinó també al mobiliari urbà i als mobles domèstics. Per això la producció havia de ser diversa i adaptada als gustos diferents d'un ampli mercat. En els anuncis comercials de les

fàbriques és reiterativa l'al·lusió al fet que produïen tots els estils.

D'aquesta manera, el repertori d'aquestes fàbriques, molt similar entre elles i amb una mitjana de 600 models diferents, segons ens refereix Sarthou Carreres (1913), és principalment una convivència d'estils que inclús s'arriben a superposar, sobretot en els arrimadors ceràmics. Encara que es van produir majoritàriament dissenys modernistes, també es van desenvolupar profusament models historicistes i eclèctics. La taulelleria modernista reconeguda per l'ús de la línia corba i la sintetització va tindre els seus matisos, com la variant més geomètrica dels models secessionistes.

En les col·leccions del Museu del Taulell podem observar centenars de dissenys dels taulells modernistes que abasten des de la cuidada formalització geomètrica d'origen vegetal i animal del més pur Art Noveau Internacional (nenúfars, lliris, roses, palmeres, fruiters, papallones, paons, cignes, papagais, peixos...) fins a la proliferació de dissenys geomètrics abstractes lligats a la Secessió (línes ondulants, rectes, volutes, quadrats, cercles, espirals, greques...), on el moviment i el dinamisme de les composicions queda patent en la sintetització formal. No podem, en l'espai disponible en aquest treball, entrar en més detalls.

Un poc posteriors, a partir de 1925 i amb menor representació, es van produir models lligats a l'Art déco, així com al Cubisme, amb clara tendència cap a l'abstracció geomètrica de les dècades següents.

La iconografia modernista es va enriquir amb els temes extrets de les cultures exòtiques com ara l'egípcia, l'oriental o la precolombina, vinculada a l'Art déco.

Una altra producció característica de l'època, i de la qual a Onda queden escasses mostres, és la retolació d'establiments comercials, en tintes planes, entubament i fins i tot amb peces modelades. Aquests panels ceràmics van proliferar gràcies a la seua consistència i lluïment, sent també aplicats a habitatges residencials. Finalment, cal citar la realització d'elegants plaques sepulcrals, en una o dues peces, dins de les mateixes característiques estilístiques de l'època.¹²

¹² PÉREZ CAMPS, J (1989), op. cit., p 213-249

Catàlegs, aquarel·les, estergits i grimpes

En les primeres dècades del segle proliferen els catàlegs comercials en la indústria ondera per la necessitat de difondre una oferta múltiple i variada a una clientela anònima. Algunes fàbriques patenten els seus models i imprimeixen catàlegs extraordinaris, mentre la majoria opta per reproduir el denominat Catàleg General (utilitzat fins a mitjan segle XX) amb la inclusió del segell o marca corresponent. Aquest Catàleg General, nodrit d'una variada amalgama d'estils de diferents èpoques, recull tot un nou mostrari de peces complementàries (escòcies, cubrecantos, angles, passamans, divisions, escopidors, sòcols, motlures...) necessàries en la col·locació i posada en obra de les composicions.

Una altra manera de treballar consistia a sol·licitar els serveis d'impremtes locals i provincials, com la d'Àngel Momplet d'Onda, que el 1914 sabem que va realitzar dibuixos i tall de grimpes (a partir del catàleg de *Tarrés, Macià i Cia.*) per a la Fàbrica *Elías Peris i Cia.* Alhora aquestes impremtes editaven catàlegs amb diversos models de sòcols deixant en reserva la part superior amb la finalitat que l'empresa interessada a oferir aquests dissenys plasmara el seu encuny o capçalera. Altres vegades eren particulars o xicotets tallers familiars els qui rebien aquests encàrrecs de tall de grimpes des del més absolut anonimat o, com a molt, plasmaven les inicials puntejades en alguns estergits, com és el cas d'alguns dels estergits procedents de les fàbriques *La Esperanza* i *El Águila*. Per les carpetes (on es guardaven els jocs de grimpes) de la impremta ondera de José Armer, sabem que molts dissenys i grimpes daten entre 1905-1915.

La decoració pel sistema de grimpes

A partir d'un model sobre paper (normalment aquarel·la) a grandària real i amb els colors aproximats realitzat per un artista, copiat o interpretat d'algún catàleg o repertori ornamental es procedia a la realització dels estergits que dividien l'ornamentació. A partir d'aquests estergits, tants com fora necessaris, es confeccionaven els calats en els diferents jocs de grimpes sobre paper encerat (amb la finalitat d'evitar l'atapeïment del líquid sobre el paper quan es pintava). D'aquesta manera era possible pintar taulells de dissenys complexos utilitzant, si calia, multitud de grimpes. El ràpid deteriorament motivava la fabricació de moltes còpies d'una mateixa grimpa. Per a la correcta col·locació de les grimpes (i també en els estergits) sobre la peça, i evitar desviacions o inversions, en la majoria s'hi practicaven uns

punts formant part de l'adorn que servia de guia a l'operari. Generalment aquestes guies ornamentals se situaven en una de les diagonals de la peça, en l'angle o en el centre, o en tots dos alhora. El sistema de grimpes, que tan als rendiments de productivitat va donar, sobretot en el primer terç del segle XX, va ser utilitzat pràcticament fins als inicis de la dècada de 1970, quan va ser desplaçat per les pantalles serigràfiques.

Dissenys i autors

A penes coneixem als autors dels dissenys. És sabut i conegut que, de la mateixa manera que en altres centres valencians, com ara Manises o Castelló, es van realitzar còpies directes de catàlegs europeus i espanyols, de revistes il·lustrades en circulació... A la fàbrica *La Campana* (Fca. de Peris) es van recuperar fulls solts de catàlegs anglesos, alemanys, belgues i francesos; així com de *Tarrés, Macià i Cia.*, de Barcelona, i Bayarri, de València.

En la creació de dissenys destaquem l'obra de l'excepcional ceramista Juan Bautista Alós Peris (Onda 1881-1946).¹³ Fill del director de la fàbrica de taulells ondera *La Catalana* (propietat de l'industrial català Ildefons Tremoleda), des de molt jove hi va treballar aprenent de primera mà tot el procés de fabricació. Entre 1902-1904 va entrar com a director artístic en la *Pujol i Bausis d'Esplugues* (Barcelona), establint una relació que va durar tota la vida, i ens indica, d'altra banda, l'estreta connexió entre aquesta fàbrica catalana i les fàbriques onderes, així com castellonenques i valencianes, les quals la van assortir de forma continuada durant les primeres dècades del segle XX. Entorn de l'any 1917 va començar Alós com a director artístic de la fàbrica *Valencia Industrial*, dels germans Bayarri, de Burjassot; també ho va ser de la gran fàbrica de Francisco Valldecabres i José María Verdejo, a Manises.

Durant anys es va dedicar de manera particular al dibuix de dissenys en aquarel·les i al tall de grimpes. El 1909 sabem que J.B. Alós es va establir com a pintor de ceràmica i amb una empresa (*La Catalana*) especialitzada a tallar grimpes per a taulells. Els seus dissenys van ser àvidament reproduïts no sols per les empreses onderes, com ara *Segarra Bernat i Peris*, sinó també per les valencianes (com la de José M. Verdejo, a Manises, i *València Industrial*, a Burjassot) i catala-

¹³ Alós Tormo, Angelina (1990): "Juan Bautista Alós Peris. Ceramista (Onda, 1881-1946)", en *Miralcamp Butlletí d'Estudis Onders*, nº 6, pp 9-35. Onda

nes (*Fills de Jaume Pujol*, a Barcelona). De la seua qualitat cal dir que el 1925 va rebre la Medalla d'Or en l'Exposició Internacional de París. La seua funció docent també va ser molt important exercint com a professor a l'Escola Provincial de Ceràmica d'Onda (1926), a l'Escola del Treball de Barcelona (1929-1944), a l'Escola de Ceràmica de Madrid i a l'Escola de Ceràmica de Manises (1944).

Un altre artista important amb obra modernista, encara no ben estudiat, va ser Juan Bautista Mezquita Almer (Onda, 1881- Castelló, 1956), pintor, dibuixant, il·lustrador i ceramista; el seu periple vital el va portar a estudiar en l'Escola de Belles Arts de Sant Carles de València i a treballar a Barcelona com a il·lustrador per a diverses revistes. El 1923 va guanyar el concurs de portades de la revista *Nuevo Mundo*. De molt jove va fer dibuixos i esbossos en tallers de ceràmica. Entre les seues obres destaquem el gran panell anunci de "Farmacia Zarzoso" d'Onda, realitzat amb la tècnica del tubat a la fàbrica de la Viuda de Peris (*La Campana*), 1930 c.

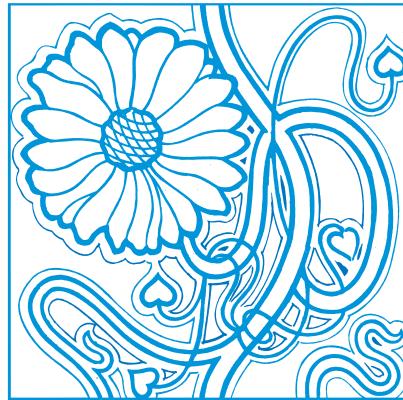
Altres destacats ceramistes de l'època, però no precisament amb producció modernista i encara poc coneguts, van ser: Vicente Abad Navarro (Castelló, 1880-Onda, 1946), professor de pintura i dibuix a l'Escola Provincial de Ceràmica d'Onda (a partir de 1930), autor del panell central de la façana del magatzem de taulells *La Moderna - Antonio Zarzoso* (1925 c), realitzat amb la tècnica del tubat. Ismael Mundina Gallén (Onda, 1867-1952), amb formació acadèmica, que va treballar a la fàbrica *L'Esperança*. Felipe Verdiá (Onda, 1860-1930), una de les seues millors obres modernistes la podem trobar en la façana del magatzem de taulells de Ramón Castelló a Casablanca (el Marroc). Antonio Peyró Mesquita (Onda, 1881- València, 1954) va ser un famós i reconegut ceramista; la seua producció de taulells, la més desconeguda, no obstant això, és la que connecta amb el més atrevit Art déco de la seua època. Un altre important ceramista va ser Rafael Guallart Carpí (Castelló, 1895-1975), professor de pintura i dibuix (a partir de 1929) a l'Escola Provincial de Ceràmica d'Onda.

Com a consideracions finals podem dir que en l'abundant producció de taulells modernistes del nucli onder tenim dos períodes marcats per dues fàbriques. Un primer període és el que concerneix la producció de la fàbrica *La Campana*, entre 1900 i 1920, i un segon moment és que el ve marcat per la producció de la fàbrica *Segarra Bernat*, entre 1920 i 1930.

Evidentment, els dissenys modernistes d'Onda s'engloben en la taulelleria modernista valenciana com una unitat, i

són comparables als produïts a Castelló de la Plana i Manises, sobretot, així com a L'Alcora i València, per proximitat d'aquests centres, el fet que les mateixes empreses tingueren factories en diverses poblacions (Manises-Onda, Castelló-Onda), el treball dels mateixos dissenyadors per a diverses empreses i el fet de copiar els mateixos models sense cap mena de pudor.

Finalment, prenem el testimoni de Pitarch i Dalmases, quan en la seua coneguda obra *Arte e Industria en España 1774-1907*, publicada el 1982, fent referència a la taulelleria modernista diuen: "Baste consultar la colección existente en el Museo Municipal de Onda para comprobar -de lo que se ha podido salvar- el grado de perfección, el número de formas y colores que se llegaron a realizar entre 1900-1930. Su catalogación constituirá, junto al de las formas metálicas, el mayor elemento de estudio para la difusión del Modernismo Cerámico". Doncs, modestament, estem en això.



AZULEJOS DE ONDA EN EL PARK GÜELL.

Algunos ejemplos.

En la obra de Gaudí aparecen muchos azulejos, enteros y/o troceados, especialmente en el Park Güell (ejecutado entre 1900 y 1914) y en su archifamoso banco ondulado (1910-1914). En el Museo del Azulejo conservamos modelos de azulejos, datados entre finales del siglo XIX y inicios del siglo XX, que presentan el mismo diseño que los azulejos, enteros y/o troceados, presentes en los revestimientos cerámicos del parque.

Estas dos premisas han motivado el llevar a cabo un trabajo que relacione algunos de los fragmentos de azulejos visibles en el Park Güell con los azulejos completos, el diseño entero de los mismos, que conserva el Museo y que corresponden a atestiguadas producciones de fábricas de azulejos de Onda datadas entre finales del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX. Interesa apuntar que durante aquella época todas las fábricas de azulejos producían prácticamente los mismos modelos, y solo la existencia de documentación escrita o la comprobación de las marcas de fábrica que puedan presentar los azulejos, extremo este último bastante complejo por razones obvias, pueden ofrecer atribuciones indiscutibles.

No obstante, teniendo en cuenta que durante el período de construcción del Park Güell, entre 1900 y 1914, Onda fue el gran centro productor de azulejos español con 24 fábricas en activo y que estas suministraron continuamente azulejos a grandes empresas comerciales de productos cerámicos de Barcelona (como *Tarrés y Macià* y la *Casa Coral*, por ejemplo) y también a otras fábricas de azulejos catalanas (sobretodo a *Pujol i Bausis*, en Esplugues de Llobregat) resulta bastante probable que algunos azulejos fabricados en Onda acabaran, de forma directa o indirecta, formando parte del revestimiento cerámico (el conocido como *trencajís*) del Park Güell. A continuación ofrecemos unos pocos ejemplos de los muchos que podríamos mostrar. En este punto conviene apuntar que el *trencajís* del Park Güell ha sido objeto de varias y continuadas reparaciones, con lo que muchas piezas originales han sido sustituidas por otras de diferente diseño.

(MAMS-VEP)

TAULELLS D'ONDA EN EL PARK GÜELL.

Alguns exemples.

En l'obra de Gaudí apareixen molts taulells, sencers i/o trossejats, especialment en el Park Güell (executat entre 1900 i 1914) i en el seu famósíssim banc ondulant (1910-1914). En el Museu del Taulell conservem models de taulells, datats entre finals del segle XIX i inicis del segle XX, que presenten el mateix disseny que els taulells, sencers i/o trossejats, presents en els revestiments ceràmics del parc.

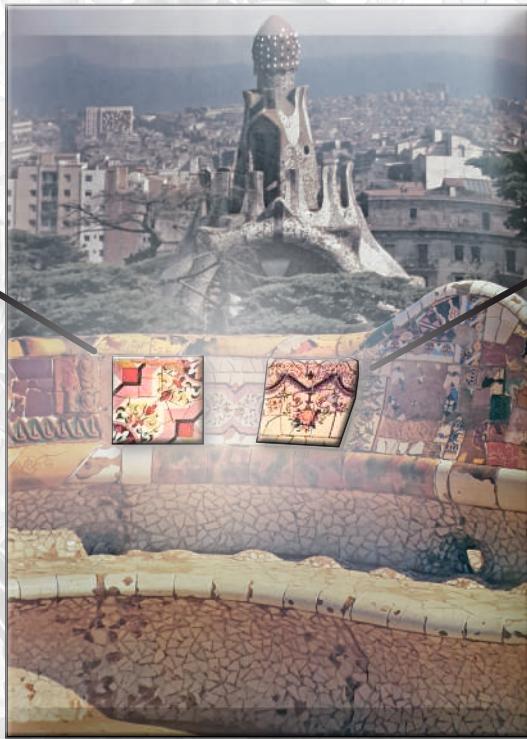
Aquestes dues premisses han motivat dur a terme un treball que relacione alguns dels fragments de taulells visibles en el Park Güell amb els taulells complets, el disseny sencer d'aquests, que conserva el Museu i que corresponen a testificades produccions de fàbriques de taulells d'Onda datades entre finals del segle XIX i de les primeres dècades del segle XX. Interessa apuntar que durant aquella època totes les fàbriques de taulells produïen pràcticament els mateixos models i només l'existència de documentació escrita o la comprovació de les marques de fàbrica que puguen presentar els taulells, extrem aquest últim prou complex per raons òbviies, poden oferir atribucions indiscutibles.

No obstant això, tenint en compte que durant el període de construcció del Park Güell, entre 1900 i 1914, Onda va ser el gran centre productor de taulells espanyol amb 24 fàbriques en actiu i que aquestes van subministrar continuament taulells a grans empreses comercials de productes ceràmics de Barcelona (com ara *Tarrés i Macià* i *La Casa Coral*) i també a altres fàbriques de taulells catalanes (sobretot a *Pujol i Bausis*, a Esplugues de Llobregat) resulta bastant probable que alguns taulells fabricats a Onda acabaren, de manera directa o indirecta, formant part del revestiment ceràmic (el conegut com a *trencajís*) del Park Güell. A continuació oferim uns pocs exemples dels molts que podríem mostrar. En aquest punt convé apuntar que el *trencajís* del Park Güell ha sigut objecte de diverses i continuades reparacions amb la qual cosa moltes peces originals han sigut substituïdes per altres de diferent disseny.

(MAMS-VEP)



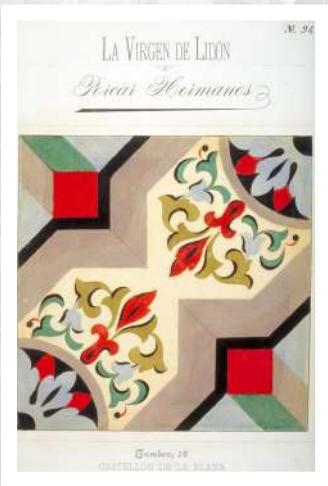
Onda, 1890-1910,
MAMS, N.I 634



Park Güell 1984.
(Gaudí, Arquitectura del futuro. LA CAIXA-SALVAT).



La Campana, Onda, 1890-1900,
Museu del Taulell, N.I 1237



Onda, Gaudí & Trencadís.
Taulells d'Onda en el Park Güell





*El Aguila, Onda, 1900 c
(MAMS)*



*La Campana, Onda,
1890-1900,
(MAMS, N.I 1244, 664)*



*La Campana i El León,
Onda, 1890-1900,
(MAMS, N.I 845)*



*El Aguila, Onda, 1900 c
(MAMS)*



Onda, Gaudí & Trencadís.
Taulells d'Onda en el Park Güell



La Campana, Onda,
1890-1900,
(MAMS, N.I 1166)



Onda, 1890-1900,
(MAMS)



Onda, Gaudí & Trencadís.
Taulells d'Onda en el Park Güell



Aquarel·la, la Campana



La Campana, Onda, 1900,
(MAMS, N.I 1244, 1884)



La Campana, Onda, 1900,
(MAMS, N.I 1244, 1728)



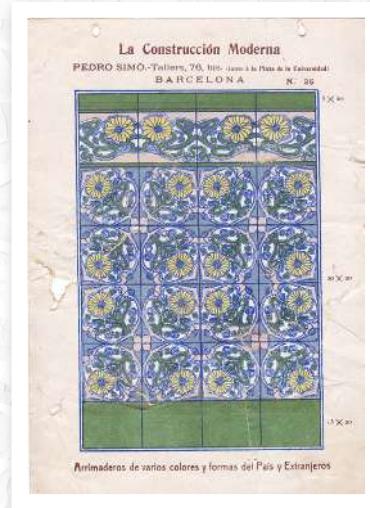
Fca La Campana, Onda,
(fris de taulells recuperats i
conservats en el MAMS)



Aquarel·la, la Campana



estargit



Onda, Gaudí & Trencadís.
Taulells d'Onda en el Park Güell



*La Campana i El León , Onda,
1890-1900,
(MAMS, N.I 845)*



*El Aguila, Onda,
1900 c (MAMS)*



*El Aguila, Onda,
1900 c (MAMS)*



*El Aguila, Onda,
1900 c (MAMS)*



*La Campana i El
León Onda,
1890-1900,
(MAMS, N.I 845)*



*Onda, 1900 c
(MAMS)*

Onda, Gaudí & Trencadís.
Taulells d'Onda en el Park Güell



Taulell *in situ*, Plaça Sant Cristòfol,
Onda.



Fca El León Onda,
1890-1910



La Esperanza, Onda,
1900 c (MAMS)



Onda, Gaudí & Trencadís.
Taulells d'Onda en el Park Güell



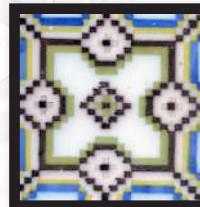
*El Aguila, Onda,
1900 c (MAMS)*



*Boceto, Onda,
1890-1900,
(MAMS)*



*El León Onda,
1890-1900,
(MAMS, NI 1855)*



*La Campana,
Onda,
1890-1900,
(MAMS, NI 2015)*



*Vicente Almela Remolats
LA MODERNA
CASTELLÓN DE LA PLANA*



*CENTRO DE PRODUCTOS CERÁMICOS
S. A. ALMELA Y CIA.
T. TORRES MALLOL Y C. - BARCELONA.*



Onda, Gaudí & Trencadís.
Tauells d'Onda en el Park Güell



Boceto, El Aguila,
Onda, 1900 c
(MAMS)



Segarra Bernat,
Onda, 1910-20 c
(MAMS, NI 3007)



Onda, 1890-1900,
(MAMS, NI 1560)

Onda, Gaudí & Trencadís.
Taulells d'Onda en el Park Güell



*La Campana, Onda, 1900 c
(MAMS, NI 1052)*



*Boceto, Onda,
1900 c
(MAMS)*



*El Aguila, Onda,
1900 c (MAMS)*



*La Esperanza, Onda,
1900 c (MAMS)*



Onda, 1900 c (MAMS)



*El Aguila, Onda,
1900 c (MAMS)*

Onda, Gaudí & Trencadís.
Taulells d'Onda en el Park Güell



Segarra Bernat,
Onda-Castelló,
1910-20 c
(MAMS, NI 3052)



La Esperanza, Onda,
1900 c (MAMS)



La Campana Onda,
1890-1900,
(MAMS, NI 1858)



Onda, Gaudí & Trencadís. Taulells d'Onda en el Park Güell



La Campana,
Onda, 1890-1900
(MAMS, NI 1822)



El Aguila, Onda,
1900 c (MAMS)



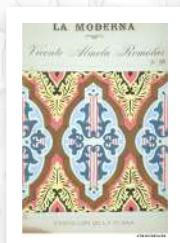
El León Onda,
1890-1900,
(MAMS, NI 1434)



Boceto, Onda,
1900 c, (MAMS)



El Aguila, Onda,
1900 c (MAMS)



La Esperanza. Onda,
1900 c (MAMS)

Onda, Gaudí & Trencadís.
Taulells d'Onda en el Park Güell



La Campana,
Onda, 1890-1910,
(MAMS, NI 1811)



El Aguila, Onda,
1900 c (MAMS)



La Campana, Onda,
1890-1900,
(MAMS, NI 711)



Segarra Bernat,
Onda-Castelló,
1910-1920,
(MAMS, NI 3134)



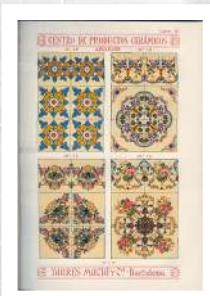
La Campana Onda,
1900-1920,
(MAMS, NI 3210)



Escalinata lateral esquerra Park Güell



Escalinata lateral dreta Park Güell



Onda, Gaudí & Trencadís.
Taulells d'Onda en el Park Güell

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- ARTUCIO URIOSTE, A.(1996): *El azulejo en la arquitectura del Río de la Plata. Siglos XVIII y XIX.* Intendencia Municipal de Montevideo.
- AUSTWICK, J & B.(1980): *The decorated tiles. An illustrated History of English tile-making and Design*, Pitman House, London.
- BADENES GOR, M.C. (1965): "La industria cerámica en Onda", *SAITABI*, N° XV, Universidad de Valencia.
- BERENDSEN, A (1967): *Tiles. A General History*, Faber and Faber, London.
- CARTLEUGH, J. (1983): *William De Morgan Tiles*, Trefoil Books, London.
- CARTIER, J.(1993): "Les carreaux de faïence du Beauvaisis", *Actes du colloque de Beauvais*, Beauvais.
- COLL CONESA, J (2006a) : La cerámica valenciana (Apuntes para una síntesis), Ed. AVEC, Valencia.
- (Coord.) (2006b) : *La azulejería valenciana desde la Edad Media a principios del siglo XX*, Ed. Generalitat Valenciana.
- ESTALL i POLES, V.J.(1997): *La industria cerámica en Onda. Las fábricas, 1778-1997*. Ajuntament d'Onda, Onda.
- (2000): *Catálogo de la colección de Azulejos del siglo XIX. Museo del Azulejo. Onda*, Ed. Faenza Editrice Ibérica, Castellón.
- (2016): "La azulejería modernista de Onda", Actas Congreso Internacional El Modernismo en el Arco Mediterráneo, Ed. Universidad Politécnica de Cartagena
- (2018): *La cerámica de Castelló. El legado de la tradición*, Ed. Ajuntament de Castelló, Castelló.
- FREIXA, M. (1986): «El Modernismo en España». *Cuadernos Arte Cátedra*. Madrid
- FREIXA, M; SALINÉ, M (2018): *Gaudí i el trencadís modernista*, Ed. Triangle Postals, Barcelona
- GOMIS, J.Mª(1990): *Evolució històrica del taulelllet*, Diputació de Castelló.
- HAMILTON, D. (1978): *Architectural Ceramics*, Thames and Hudson, London
- LEMMEN, H.V.(1991): "19th and early-20th century european tiles", en *Fired Earth 1000 Years of Tiles in Europe*, (58-59) Richard Dennis Publications, Tiles and Architectural Ceramics Society, Somerset.
- (1993): *Tiles. 1000 years of architectural decoration*, Calman & King Ltd., New York.
- MELIÁ TENA, C.(1971): "La industria azulejera de la provincia de Castellón", *BSCC,T.XLVII*, Castellón.
- MUNDINA MILALLAVE, B.(1873): *Historia, Geografía y Estadística de la Provincia de Castellón*, Edición facsimil. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, 1988.
- MYERS, R.and H.(1996): *William Morris Tiles*, Richard Dennis, Yeovil, England.
- OWEN, J (1857): *The Grammar of Ornament*, Ed. Facsimil Studio Editions, 1986, Londres.
- PERÉZ CAMPS, J. y REQUENA DÍEZ, R.(1987): "Taulells de Manises 1900-1936", *Quaderns del Museu de Ceràmica de Manises /1*, Ajuntament de Manises.
- PÉREZ CAMPS, J.(1993): "Artesanía e Industria cerámica en el País Valenciano durante la primera mitad del siglo XX", en *Forum Cerámico n° 1*, Ed. Asociación de Ceramología
- PÉREZ GUILLÉN, I (2000): *Cerámica arquitectónica. Azulejos valencianos de serie. El siglo XIX*. Instituto de Promoción Cerámica. Diputación de Castellón.
- PITARCH, J y DALMASES, N. De (1982): *Arte e Industria en España, 1774-1907* Ed. Blume, Barcelona
- PORCAR y otros (1987): *Manual-Guía técnica de los revestimientos y pavimentos cerámicos*, Dip. de Castelló.
- SARTHOU CARRERES, C (1913): *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*, Barcelona, Edición facsimil, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón.
- SOLER FERRER, M P; PÉREZ CAMPS, J (1989): *Historia de la Cerámica Valenciana*, T.IV, Vicent García Editores, Valencia
- SUBIAS PUJADAS, M.P. (1989): *Pujol i Bausis. Centre productor de ceràmica arquitectònica a Esplugues de Llobregat*, Ajuntament d'Esplugues, Esplugues
- (1997): "La cerámica, un arte industrial, en la época del Modernismo en *Cerámica española, Summa Artis. Historia General del Arte*, 485-525, Espasa Calpe, Madrid.
- SKINNER, D.S., LEMMEN, H.V.(1984): *Minton tiles, 1835-1935*, Stoke-on-Trent City Museum & Art Gallery,
- RACINET, A (1873): *The Encyclopedia of Ornament*, Ed. Facsimil Studio Editions, 1989, Londres.
- RAY, A. (2000): *Spanish Pottery, 1248-1898*, Victoria and Albert Museum, London.
- WEISSER, M, (1983): *Jugendstilfliesen*, Ed. Dieter Fricke, Frankfurt del Mein.
- VV.AA (2000); *La Ruta de la Cerámica*, Castellón.
- VV.AA (2006): *Tradición y modernidad. La cerámica en el modernismo*, Actas del IX Congreso de la A.C. Ed. Ajuntament d'Esplugues de Llobregat y Asociación de Ceramología.

