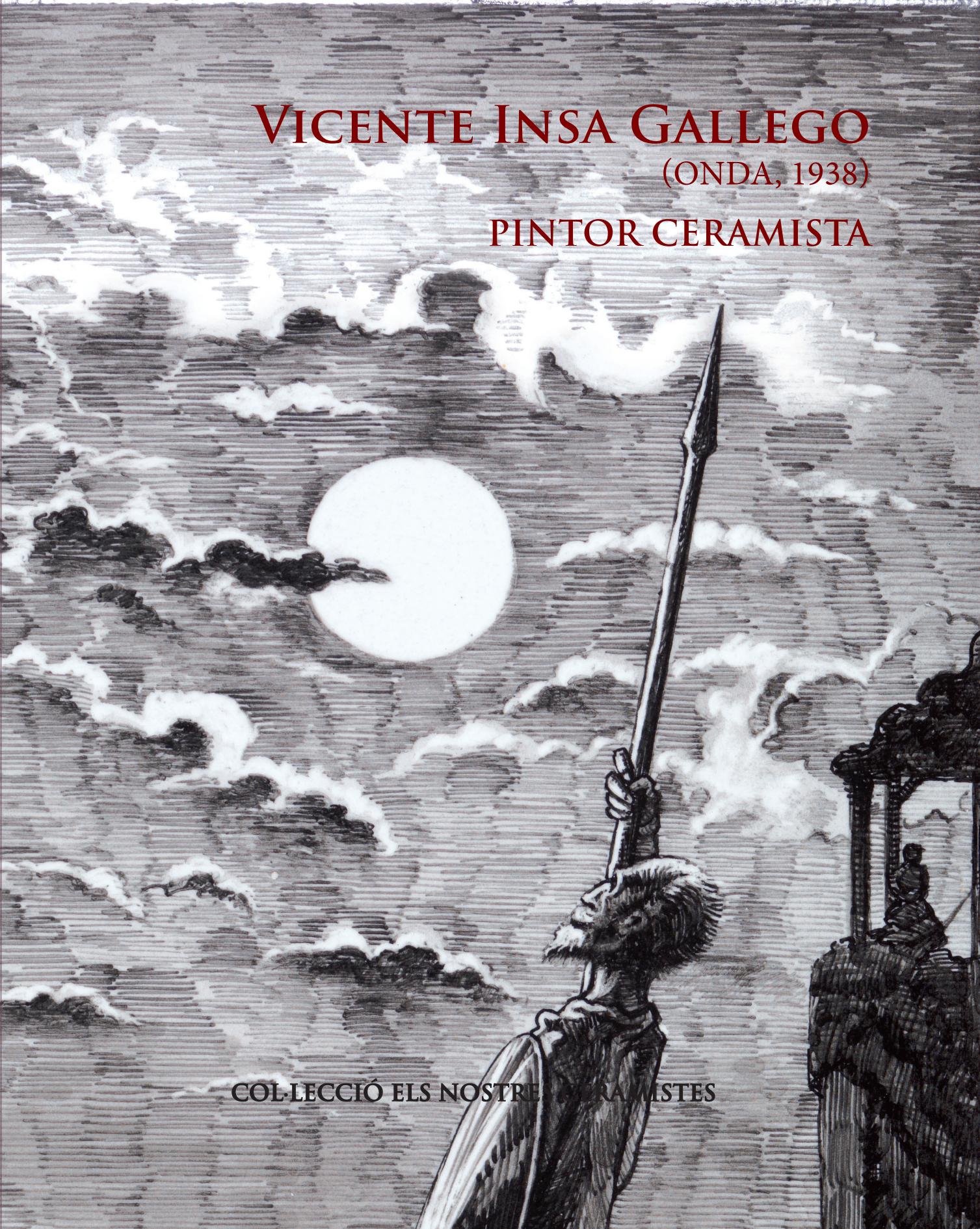




VICENTE INSA GALLEGÓ: PINTOR CERAMISTA COL·LECCIÓ ELS NOSTRES CERAMISTES

5



COL·LECCIÓ ELS NOSTRES CERAMISTES

VICENTE INSA GALLEGÓ
(ONDA, 1938)
PINTOR CERAMISTA

EXPOSICIÓ-HOMENATGE A VICENTE INSA GALLEG

Catàleg:

Títol: VICENTE INSA GALLEG (ONDA, 1938): PINTOR CERAMISTA
Coordinació: Vicent Estall i Poles
Textes: Vicent Estall i Poles
Fotografia: Pascual Mercé Martínez
Disseny: Begoña Molina Olucha
Impressió: Gráficas Onda
Edita: Ajuntament d'Onda
Dipòsit Legal:

Exposició:

Comissari: Vicent Estall i Poles
Preparació i muntatge: Marc Ribera Gener i Francisco Sales Navarro
Col·laboració: Mireia Segura García i Raquel Ballester Girona
Comunicació: Verónica López Alarcón
Lloc: Sala d'Exposicions temporals Museu del Taulell "Manolo Safont"
Dates: Del 19 d'octubre de 2016 al 15 de gener de 2017

Totes les obres exposades, excepte esment específic,
han sigut cedides per la família Insa Alfonso



COL·LECCIÓ ELS NOSTRES CERAMISTES, Nº 5
Direcció de la col·lecció: Vicent Estall i Poles

ALTRES TÍTOLS PUBLICATS:

COL·LECCIÓ ELS NOSTRES CERAMISTES:

- Nº 1: VICENTE AGUILELLA ORTELLS, PINTOR DE CERÀMICA. (2010)
- Nº 2: RAFAEL DIAGO ABAD, TRADICIÓ CERÀMICA. (2011)
- Nº 3: SALVADOR AGUILELLA VIDAL. ARTESÀ DE LA CERÀMICA. (2013)
- Nº 4: SILVESTRE: PINZELLADA CERÀMICA. (2015)

COL·LECCIÓ CERAMISTES CONTEMPORANIS:

- Nº 1: MANOLO SALES, EXPRESSIÓ CERÀMICA. (2009)
- Nº 2: LA PASTA, LA CULTURA UNEIX EL COR DELS POBLES. (2011)
- Nº 3: DE LA FANTASIA A LA REALITAT... DE LA IL·LUSTRACIÓ A LA CERÀMICA PER REME TOMÁS. (2012)
- Nº 4: JOAN LLÀCER A ONDA, CERÀMQUES. (2014)

COL·LECCIÓ AZULEJOS DEL MUNDO:

- Nº 1: 700 AÑOS DE AZULEJOS INGLESES. (2010)

ALTRES PUBLICACIONS:

- HISTORIA, ARTE Y TRADICIÓN DE LOS AZULEJOS VALENCIANOS. FONDOS DEL MUSEO DEL AZULEJO, ONDA. (2003)
- MANOLO SAFONT. UN MUSEU, UN LLEGAT I UN COMPROMÍS. (2004)
- EL AZULEJO, EVOLUCIÓN TÉCNICA: DEL TALLER A LA FÁBRICA. ACTAS DEL XI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA, DICIEMBRE. (2006)
- LA FABRIQUETA-SAJIRONDA: MÉS DE 100 ANYS DE CERÁMICA. (2008)
- LA IMATGE RELIGIOSA EN LA CERÁMICA. (2009)

MONOGRAFIES DEL MUSEU DEL TAULELL:

- LA INDUSTRIA CERÁMICA EN ONDA. LAS FÁBRICAS, 1778-1997
- INNOVACIÓN Y DESARROLLO DEL AZULEJO EN LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS. COLECCIÓN DE LOS PREMIOS ALFA DE ORO, 1977-2004

PUBLICACIONS DIDÀCTIQUES:

- A QUÈ FAN OLOR ELS TAULELLS? LA GUIA DELS MESTRES. (2011)
- A QUÈ FAN OLOR ELS TAULELLS? EL DOSSIER DE LES FAMÍLIES. (2011)

COL·LECCIÓ ELS NOSTRES CERAMISTES

CATÀLEG DE L'EXPOSICIÓ

VICENTE INSA GALLEGO
(ONDA, 1938)
PINTOR CERAMISTA

MUSEU DEL TAULELL “MANOLO SAFONT”
DEL 19 D'OCTUBRE DE 2016 AL 15 DE GENER DE 2017



En nom de la corporació municipal, i en el meu propi, tinc el plaer de presentar aquest catàleg amb motiu de l'exposició homenatge que el nostre Museu del Taulell "Manolo Safont", en el desenvolupament de les seves funcions, ha organitzat al veterà ceramista d'Onda Vicente Insa Gallego per tota una vida dedicada a la ceràmica artística.

Com tots podem apreciar i s'explica en aquest catàleg, aquest homenatge és àmpliament merescut per la qualitat tècnica i estètica de la seva feina i també, per la faceta més humana de l'autor, on la senzillesa és la característica més destacada.

Aquest catàleg i exposició no és un fet aïllat, tot el contrari, formen part d'un programa rigorós d'exhibicions temporals al voltant dels nostres ceramistes que presenta tres finalitats fonamentals. La primera, honorar i reconèixer la feina d'uns conciutadans nostres que han dedicat part de la seva vida o la vida completa a la ceràmica artística evocant el seu record. La segona, recuperar informació bàsica sobre la figura i l'obra dels ceramistes objecte de les exposicions. En el moment present podem conèixer de primera mà la forma de treballar, la tècnica emprada, les fonts artístiques de les que beuen, així com fer investigacions entre familiars, amics, clients o admiradors; i és possible indagar sobre el seu llegat artístic iniciant una investigació raonada de les seves obres. I en tercer lloc, delectar el públic amb aquestes mostres i estimular la conservació d'un estil de pintar ceràmica i de creació artística, perquè aquesta faci d'al·lificant per a tots i, especialment, a les futures generacions.

La mostra i el catàleg, que correspon al núm. 5 de la Col·lecció Els Nostres Ceramistes del Museu del Taulell "Manolo Safont", han estat possibles gràcies al suport de l'Ajuntament i la col.laboració i entusiasme de familiars i amics de Vicente Insa, que gustosament han cedit les seves obres per a aquest emotiu esdeveniment.

XIMO HUGUET LECHA
ALCALDE D'ONDA

Onda, 19 d'octubre de 2016



En nombre de la Corporación Municipal, y en el mío propio, tengo el placer de presentar este catálogo con motivo de la exposición homenaje que nuestro Museo del Azulejo “Manolo Safont”, en el desarrollo de sus funciones, ha organizado al veterano ceramista ondense Vicente Insa Gallego por toda una vida dedicada a la cerámica artística.

Como todos podemos apreciar y se explica en este catálogo, este homenaje es sobradamente merecido por la calidad técnica y estética de su trabajo y también por la faceta más humana del autor, donde la sencillez es la característica más destacada.

Este catálogo y exposición no es un hecho aislado, todo lo contrario, forman parte de un programa riguroso de exhibiciones temporales alrededor de nuestros ceramistas que presenta tres finalidades fundamentales. La primera, honrar y reconocer el trabajo de unos conciudadanos nuestros que han dedicado parte de su vida o la vida completa a la cerámica artística evocando su recuerdo. La segunda, recuperar información básica sobre la figura y la obra de los ceramistas objeto de las exposiciones. En el momento presente podemos conocer de primera mano la forma de trabajar, la técnica empleada, las fuentes artísticas de las que beben, así como hacer averiguaciones entre familiares, amigos, clientes o admiradores; y es posible indagar sobre su legado artístico iniciando una investigación razonada de sus obras. Y en tercer lugar, deleitar al público con estas muestras y estimular la conservación de un estilo de pintar cerámica y de creación artística, para que ésta haga de aliciente para todos y, en especial, a las futuras generaciones.

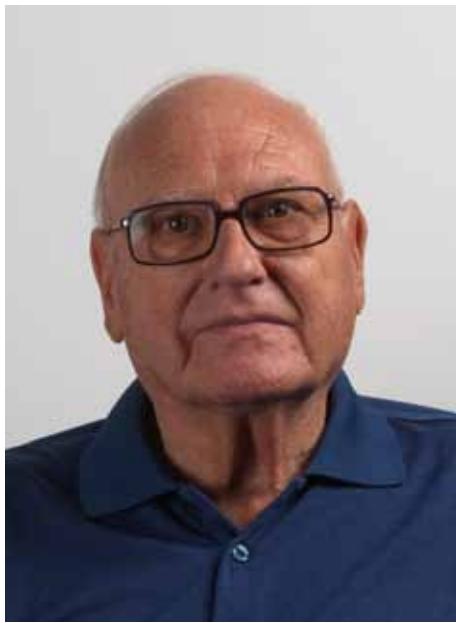
La muestra y el catálogo, que corresponde al núm. 5 de la Colección Nuestros Ceramistas del Museo del Azulejo “Manolo Safont”, han sido posibles gracias al apoyo del Ayuntamiento y la colaboración y entusiasmo de familiares y amigos de Vicente Insa, que gustosamente han cedido sus obras para este emotivo evento.

XIMO HUGUET LECHA
ALCALDE DE ONDA

Onda, 19 de octubre de 2016



VICENTE INSA GALLEG: PINTOR CERAMISTA



Vicente Insa Gallego (Onda, 1938) forma part d'una gran generació de ceramistes o pintors de ceràmica i taulells que, nascuts al voltant de la Guerra del 36 (poc abans, a la postguerra o durant la mateixa), han dedicat la seva vida a la creació artística, unint el noble ofici del fang i els esmalts amb l'art.

De molt petit es va destacar per la seva afició al dibuix i, vivint a Onda, era lògic que s'interessés per la ceràmica. De la seva qualitat com a dibuixant ens parlen els seus antics quaderns de dibuix (mida quartilla) on es poden apreciar multitud d'esbossos a llapis, carbonet i plomí de l'adolescència.

Va anar a escola a l'antiga casa Abadia (Carrer dels Àngels) amb Don Viriato i després al col·legi públic Baltasar Rull. D'aquesta ma-

nera, el 1953, amb 15 anys, entra d'ajudant al taller del ceramista Manolo Safont, el de la casa del Raval de Sant Josep. Amb Safont va estar fins al febrer del 1955. En aquells anys Manolo Safont estava realitzant, entre altres obres, el gran mural de taulells per a la façana de l'Església de l'Assumpció de Suera. El jove Vicente Insa, encara que no va pintar cap taulell del mural, si va ajudar a Safont en diverses tasques pròpies d'un aprenent: traslladant els taulells pintats a la fàbrica de El Bolido, punxant estergits, perfilant els dibuixos i realitzant algun que altre color.

Al febrer de 1955 ingressa al taller del ceramista Vicente Abad Pradells, situat a la carretera, a l'entrada de la població i fundat pel ceramista Vicente Abad Navarro (Castelló, 1880-Onda, 1946). Encara es conserva l'edifici, al costat del modernista magatzem de taulells La Moderna de A Zarzoso, amb les boniques i coloristes aplicacions de taulells d'estil barroc en la façana.

El taller de ceràmica de Vicente Abad Pradells, ceramista i fill de l'anterior, va ser una veritable escola de formació i aprenentatge per a diverses generacions de ceramistes i, amb tota seguretat, va ser la "continuació" de la tan plorada Escola Provincial de Ceràmica d'Onda, tancada en 1938 a causa de la Guerra Civil. Pel taller de Vicente Abad Pradells van passar tot un rosari de grans ceramistes onders, com Amadeo Benedito, Joaquín Pu-

chal, Miguel Tolosa, Rosendo Esteller, Vicente Adelantado, José Albella, Vicente Aguilella, Casto Blasco, etc... i Vicente Insa. Per la seva banda, altres dos fills de Vicente Abad, Elodia i Manuel Abad Pradells, van encapçalar un taller de ceràmica a l'actual carrer del ceramista Abad, en el qual es van formar Salvador Vives Roca, Rafael Diago Abad (fill de Elodia Abad) i Manuel Abad, tots ells destacats ceramistes també.

Amb 23 anys, Vicente Insa va anar a Castelló a fer el servei militar, "la mili", sent de la quinta del 52-53. Després de la mili, en 1962, va tornar al taller d'Abad, fins al tancament del mateix uns mesos després per defunció.

Amb el tancament del taller d'Abad va decidir establir-se per compte propi. En un primer moment es va dedicar a treballar a sa casa de la plaça Rei En Jaume número 5. Després en l'habitatge d'una tia al carrer Ribesalbes número 7 baix. Finalment, el 1962, i de forma definitiva, va instal·lar el seu taller al carrer Vila-real número 13. En 1969, ja instal·lat com a ceramista, es va casar amb Manolita Alfonso Miravet. Fruit d'aquest matrimoni són les seves dues filles, Olga i Beatrìu.

Durant bastants anys va haver d'anar a coure els taulells a diverses fàbriques, igual que altres ceramistes onders. La primera fàbrica on va dur a coure taulells va ser a la fàbrica del Progreso Industrial (coneguda com la fàbrica de Mora), davant de la Font de la Força. Altres fàbriques on va poder coure taulells, a tant la peça van ser: la de Rochera (antiga fàbrica de Barrachina-La Valenciana), La Glorieta i Villar al carrer Cervantes, la de Nebot i El Molino, en la carretera de Ribesalbes...

8

De la mateixa manera, les fàbriques subministraven els taulells escaldats. Els colors els adquiria en l'establiment de Joaquín Olucha i després a Colors Blythe, així com també en les pròpies fàbriques de taulells que es produïen els seus propis colors.

Anys més tard, en 1986 va instal·lar una mufla al taller.

Treballà també com a pintor ceramista durant 10 anys (1975-1984), a la fàbrica Azulejos Artísticos situada al costat de la carretera, després de passat «el desmonte».

Això no obstant, per a qui més feina va fer sota comanda amb diferència va ser per a l'empresa de ceràmica de Ramón Castelló, el comerç principal estava a València, just al costat del Museu Nacional de Ceràmica. A la plaça adjunta al Palau del Marqués de Dos Aigües, anomenada Rinconada de Federico García Sanchiz, encara podem apreciar una obra de Vicente Insa, una reproducció d'un taulell d'oficis (8x7 taulells de 20x20 cm) amb la figura d'un terrissaire al torn i sanefa barroca. En unes fulles de catàleg de l'empresa Ramón Castelló podem observar multitud de mostres, motius i escenes, etc... pintats per Vicente Insa, encara que no figuri la seva signatura donat el caràcter anònim d'aquest tipus de produccions.

També a València, just sota la torre de Santa Caterina, un dels llocs més concorreguts de València, podem apreciar un panell de taulells amb una magnífica orxatera valenciana que, encara que no aquesta signada, és obra d'Insa.

A la mateixa ciutat, a la parròquia de Sant Vicent Màrtir es pot admirar uns magnífics murals de taulells, així com un interessant sòcol d'estil barroc a l'estació de trens de la Generalitat Valenciana, per citar alguns exemples.

També va realitzar encàrrecs per a moltes cases importants de ceràmica de Barcelona, com la Coral, ceràmiques Vallvé, Paysa, etc... així com per a molts particulars.

A Onda, tenim obres seves al Calvari (la segona caiguda de Crist, 4x4 taulells de 15x15 cm) i en l'Ermita del Calvari una excel·lent representació de l'escena Jesús és Assotat, patrocinat per la família Mesquita Forés, i datat al març de 1986. Aquest panell presenta 9x8 taulells de 20x20 cm, corbat en el seu costat superior.

També podem apreciar alguns rètols com el de la Unió Musical al Carrer Cervantes, el rètol de l'extingida fàbrica Azulejos Artísticos (avui dia tapat per propaganda del circ) i a l'interior del Bar Gallego.

Vicente Insa ha participat al llarg de molts anys en nombroses exposicions col·lectives organitzades per diverses entitats com l'Ajuntament d'Onda, la Caixa Rural Mare de Déu de l'Esperança d'Onda, en el CEAM d'Onda i Ajuntament de Vila-real. També ha participat en les mostres realitzades per l'Associació d'Artesans, el 1981 i 1995, a les seus de les Cambres de Comerç de València i Castelló. I com no, també va participar en la llegendaria exposició de ceramistes onders amb 34 pintors en la Caixa Rural d'Onda entre el 17 de desembre de 1988 i el 8 de gener de 1989.



Mural orxatera de l'orxateria "El Siglo". València

La seva obra es troba molt dispersa i resulta complicat el poder fer un inventari i el conseqüent estudi de la mateixa. No obstant això, intentarem fer una classificació prèvia de la mateixa a partir de les peces que coneixem. Interessa apuntar la seva passió pels grans pintors clàssics espanyols Sorolla, Murillo i Velázquez, els quals van influir molt en la seva obra que qualifiquem en línies generals amb la figuració. Encara que també és certa la seva admiració per Picasso, Peiró i Dalí, grans artistes més contemporanis.

Podem classificar la seva obra a partir dels motius representats. D'aquesta manera, en primer lloc cal citar els taulells solts de motius complets com les sèries d'ocells, flors o músics. Una altra sèrie correspon a les miniatures, de la mida «d'olambrilles», de 5x5 cm, amb reproduccions d'antics soldats, cotxes antics, carruatges, barraques valencianes, locomotores antigues, motius de cuina, caravel·les, globus...

Menció a part, dins d'aquest gran grup, mereixen les rèpliques dels taulells d'oficis catalans del segle XVII, dels quals arribà a produir enormes quantitats.

Una altra sèrie correspon a la reproducció fidel dels panells amb escena campestres de caceres, de taulells catalans del segle XVIII conservats al Museu de Martorell, plasmades en diversos formats i mides. Podem veure un de gran format (8x5 taulells de 20x20 cm) en un establiment de la ciutat de Canals (València).

10

Un altre grup és el dels panells compostos per diversos taulells amb els bodegons de fruits i animals morts, o la recreació de diverses bucòliques. Una altre conjunt és el que pertany a la ceràmica devocional, distribuïda per gran part de la geografia valenciana i catalana, com els panells en blau de les Mare de Déu del Castell de Xiva o la del Patrocini de Penàguila, verges de Guadalupe, verges romàniques, Icones russes, etc... a les quals se sumen les ja esmentades d'Onda i València.

També interessant, però de menor força cromàtica per la senzillesa, són les sèries de cartells i rètols resolts amb sanefes de rocalla.

Posteriors són les rajoles de 35x25 amb diverses escenes centrals: ballarines y caps de gos. Una cita a part mereixen els dibuixos a «plumilla» (en blau o en negre) amb recreacions d'algunes de les universals escenes del Quixot de G. Doré.

Cal assenyalar en altres obres la seva incursió en el món de figuració més modern, no tan realista, fins i tot amb certa tendència al cubisme i al futurisme.

Finalment, i com no podia ser d'una altra manera, la temàtica ondera constitueix un altre important repertori, amb les típiques vistes del Castell, Font de Dins, Portal de Sant Pere... i per descomptat, l'Ermitori del Salvador i el propi Santíssim Salvador.

VICENT ESTALL I POLES
Director del Museu del Taulell “Manolo Safont”

VICENTE INSA GALLEGOS: PINTOR CERAMISTA

Vicente Insa Gallego (Onda, 1938) forma parte de una gran generación de ceramistas o pintores de cerámica y azulejos que, nacidos alrededor de la Guerra del 36 (poco antes, en la postguerra o durante la misma), han dedicado su vida a la creación artística, aunando el noble oficio del barro y los esmaltes con el arte.

De muy pequeño se destaco por su afición al dibujo y, viviendo en Onda, era lógico que se interesara por la cerámica. De su calidad como dibujante nos hablan sus antiguos cuadernos de dibujo (tamaño cuartilla) donde se pueden apreciar multitud de bocetos a lápiz, carboncillo y plumilla de la adolescencia.

Fue a la escuela en la antigua casa Abadía (Calle de los Ángeles) con Don Viriato y después al colegio público Baltasar Rull. De este modo, en 1953, con 15 años, entró de ayudante en el taller del ceramista Manolo Safont, el de la casa del Raval de San José. Con Safont estuvo hasta febrero de 1955. En aquellos años Manolo Safont estaba realizando, entre otras obras, el gran mural de azulejos para la fachada de la Iglesia de la Asunción de Sueras. El joven Vicente Insa, aunque no pinto ningún azulejo del mural, si ayudo a Safont en diversas tareas propias de un aprendiz: trasladando los azulejos pintados a la fábrica de El Bolido, pinchando estarcidos, perfilando los dibujos y realizando algún que otro color.

En febrero de 1955 ingreso en el taller del ceramista Vicente Abad Pradells, situado en la carretera, a la entrada de la población y fundado por el ceramista Vicente Abad Navarro (Castellón, 1880-Onda, 1946). Todavía se conserva el edificio, al lado del modernista almacén de azulejos La Moderna de A. Zarzoso, con las bonitas y coloristas aplicaciones de azulejos de estilo barroco en la fachada.

El taller de cerámica de Vicente Abad Pradells, ceramista e hijo del anterior, fue una verdadera escuela de formación y aprendizaje para varias generaciones de ceramistas y, con toda seguridad, fue la “continuación” de la tan llorada Escuela Provincial de Cerámica de Onda, cerrada en 1938 a causa de la Guerra Civil. Por el taller de Vicente Abad

11



*Taller de Manolo Safont, Raval de S. Josep, 1953 c
Vicent Insa, Vicente Adelantado, Carmen Insa, Manolo Safont*

Pradells pasaron todo un rosario de grandes ceramistas ondenses, como Amadeo Benedito, Joaquín Puchal, Miguel Tolosa, Rosendo Esteller, Vicente Adelantado, José Albella, Vicente Aguilella, Casto Blasco, etc... y Vicente Insa. Por su parte, otros dos hijos de Vicente Abad, Elodia y Manuel Abad Pradells, encabezaron un taller de cerámica en la actual calle del ceramista Abad, en el que se formaron a Salvador Vives Roca, Rafael Diago Abad (hijo de Elodia Abad) y Manuel Abad, todos ellos destacados ceramistas también.

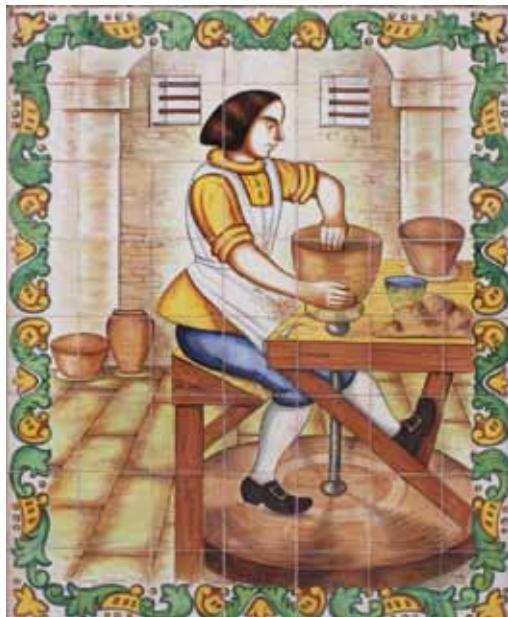
Con 23 años, Vicente Insa fue a Castellón a realizar el servicio militar, "la mili", siendo de la quinta del 52-53. Después de la mili, 1962, volvió al taller de Abad, hasta el cierre del mismo unos meses después por defunción.

Con el cierre del taller de Abad decidió establecerse por cuenta propia. En un primer momento se dedicó a trabajar en su casa de la Plaza Rei En Jaume número 5. Después en la vivienda de una tía en la calle Ribesalbes número 7 bajo. Finalmente, en 1962, y de forma definitiva, instaló su taller en la Calle Vila-real número 13. En 1969, ya instalado como ceramista, se casó con Manolita Alfonso Miravet. Fruto de este matrimonio son sus dos hijas, Olga y Beatriz.

Durante bastantes años tuvo que ir a cocer los azulejos a diversas fábricas, al igual que otros ceramistas ondenses. La primera fábrica donde llevó a cocer azulejos fue a la fábrica del Progreso In-dustrial (conocida como la fábrica de Mora), enfrente de la Font de la Força. Otras fábricas donde pudo cocer azulejos, a tanto la pieza fueron: la de Rochera (antigua fábrica de Barrachina-La Valenciana), La Glorieta y Villar en la Calle Cervantes, la de Nebot y El Molino, en la Carretera de Ribesalbes...

De igual manera, las fábricas suministraban los azulejos bizcochados. Los colores los adquiría en el establecimiento de Joaquín Olucha y después en Colores Blythe, así como también en las propias fábricas de azulejos que se producían sus propios colores.

Años más tarde, en 1986 instaló una muralla en el taller.



Mural de la fachada del almacén de Ramón Castelló. Valencia

Trabajó también como pintor ceramista durante 10 años (1975-1984) en la fábrica Azulejos Artísticos situada al lado de la carretera, después de pasado “el desmonte”.

No obstante, para quien más trabajó bajo pedido con diferencia fue para la empresa de cerámica de Ramón Castelló, cuyo comercio principal estaba en Valencia, justo al lado del Museo Nacional de Cerámica. En la plaza adjunta al Palacio del Marques de Dos Aguas, llamada Rinconada de Federico García Sanchiz, todavía podemos apreciar una obra de Vicente Insa, una reproducción de un azulejo de oficios (8x7 azulejos de 20x20 cm) con la figura de un alfarero en el torno y cenefa barroca. En unas hojas de catálogo de la firma Ramón Castelló podemos observar multitud de muestras, motivos y escenas, etc.. pintados por Vicente Insa, aunque no figure su firma dado el carácter anónimo de este tipo de producciones.

También en Valencia, justo debajo de la torre de Santa Catalina, uno de los lugares más concurridos de Valencia, podemos apreciar un panel de azulejos con una magnífica horchatera valenciana que, aunque no está firmada, es obra de Insa.

En la misma ciudad, en la parroquia de San Vicente Mártir se pueden admirar varios magníficos mural de azulejos, así como un interesante zócalo de estilo barroco en la estación de trenes



13

Uno de los murales de la Parroquia San Vicente Mártir. Valencia



Mural en la ermita del Calvario de Onda

14

quita Forés, y fechado en marzo de 1986. Este panel presenta curvado en su lado superior.

También podemos apreciar algunos rótulos como el de la Unión Musical en la Calle Cervantes, el rótulo de la extinguida fábrica Azulejos Artísticos (hoy día tapado por propaganda del circo) y en el interior del Bar Gallego.

Vicente Insa ha participado a lo largo de muchos años en numerosas exposiciones colectivas organizadas por diversas entidades como el Ayuntamiento de Onda, la Caja Rural N^a S^a de la Esperanza de Onda, en el CEAM de Onda y Ayuntamiento Vila-real. También ha participado en las muestras realizadas por la Asociación de Artesanos, en 1981 y 1995, en las sedes de las Cámaras de comercio de Valencia y Castellón. Y como no, también participó en la legendaria exposición de ceramistas ondenses con 34 pintores en la Caja Rural de Onda entre el 17 de diciembre de 1988 y el 8 de enero de 1989.

Su obra se encuentra muy dispersa y resulta complicado el poder hacer un inventario y el consecuente estudio de la misma. No obstante, vamos a intentar realizar una clasificación previa de la misma a partir de las piezas que conocemos. Interesa apuntar su pasión por

de la Generalitat Valenciana, por citar algunos ejemplos.

También realizó encargos para muchas casas importantes de cerámica de Barcelona, como la Coral, cerámicas Vallvé, Paysa, etc... así como para muchos particulares.

En Onda, tenemos obras suyas en el Calvario (la segunda caída de Cristo, 4x4 azulejos de 15x15 cm) y en la Ermita del Calvario una excelente representación de la escena Jesús es Azotado, patrocinado por la familia Mez-

9x8 azulejos de 20x20 cm,

los grandes pintores clásicos españoles Sorolla, Murillo y Velázquez, los cuales influyeron mucho en su obra que califica-mos en líneas generales como figurativa. Aunque también es cierta su admiración por Picasso, Peiró y Dalí, grandes artísticas más contemporáneos.

Podemos clasificar su obra a partir de los motivos representados. De este modo, en primer lugar cabe citar los azulejos sueltos de motivos completos como las series de pájaros, flores o músicos. Otra serie corresponde a las miniaturas, del tamaño de olambrillas, de 5x5 cm, con reproducciones de antiguos soldados, coches antiguos, carruajes, barracas valencianas, locomotoras antiguas, motivos de cocina, carabelas, globos,...

Mención a parte, dentro de este gran grupo, merecen las replicas de los azulejos de oficios catalanes del siglo XVII, de los cuales llegó a producir enormes cantidades

Otra serie corresponde a la reproducción fiel de los paneles con escena campesinas de cacerías de azulejos catalanes de los siglo XVIII conservados en el Museo de Martorell, plasmadas en varios formatos y tamaños. Podemos ver uno de gran formato (8x5 azulejos de 20x20 cm) en un establecimiento de la ciudad de Canals (Valencia).

Otro grupo es el de los paneles compuestos por varios azulejos como los bodegones de frutos y animales muertos, o la recreación de diversas bucólicas. Otro conjunto es el que pertenece a la cerámica devocional, distribuida por gran parte de la geografía valenciana y catalana, como los paneles en azul de las Virgen del Castillo de Chiva o la del Patrocinio de Penáguila, vírgenes de Guadalupe, vírgenes románicas, Iconos rusos, etc, a las que se suman las ya citadas de Onda y Valencia.

También interesante, pero de menor fuerza cromática por su sencillez, son las series de letreros y rótulos resueltos con cenefas de rocalla.

Posteriores son los azulejos de 35x25 con diversas escenas centrales: bailarinas y cabezas de perro. Una cita a parte merecen los dibujos a plumilla (en azul o en negro) con recreaciones de algunas de las universales escenas del Quijote de G. Doré.

Cabe señalar en otras obras su incursión en el mundo de figuración más moderno, no tan realista, incluso con cierta tendencia al cubismo y al futurismo.

Finalmente, y como no podía ser de otra forma, la temática ondense constituye otro importante repertorio, con las típicas vistas del Castillo, Font de Dins, Portal de San Pere... y por supuesto, el Ermitorio de El Salvador y el propio Santísimo Salvador.

VICENT ESTALL I POLES
Director del Museo del Azulejo "Manolo Safont"



VICENTE INSA GALLEGO
(ONDA, 1938)

PINTOR CERAMISTA

CATÀLEG D'OBRES CATÁLOGO DE OBRAS



Taulells
12 taulelllets de 5 x 5 cm
Aus

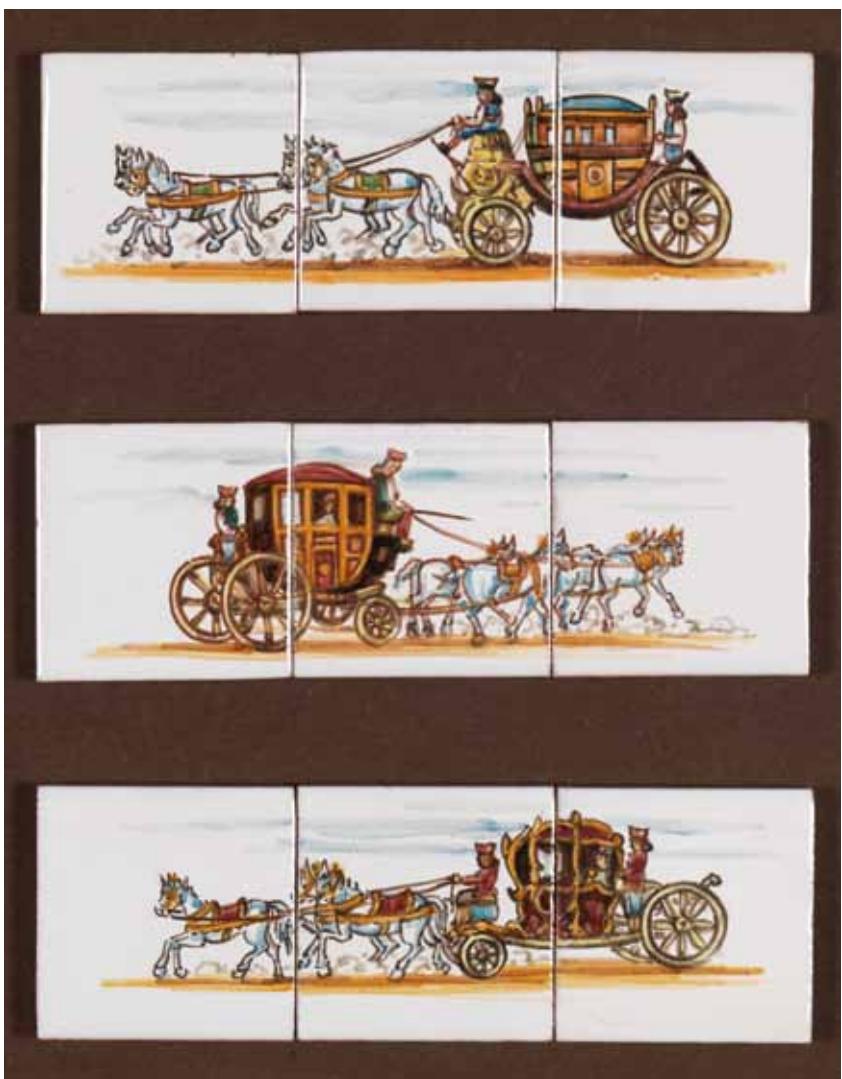


19

*Taulells
12 taulelllets de 5 x 5 cm
Flors*



*Taulells
8 taulellets de 5 x 5 cm
Carruatges*



21

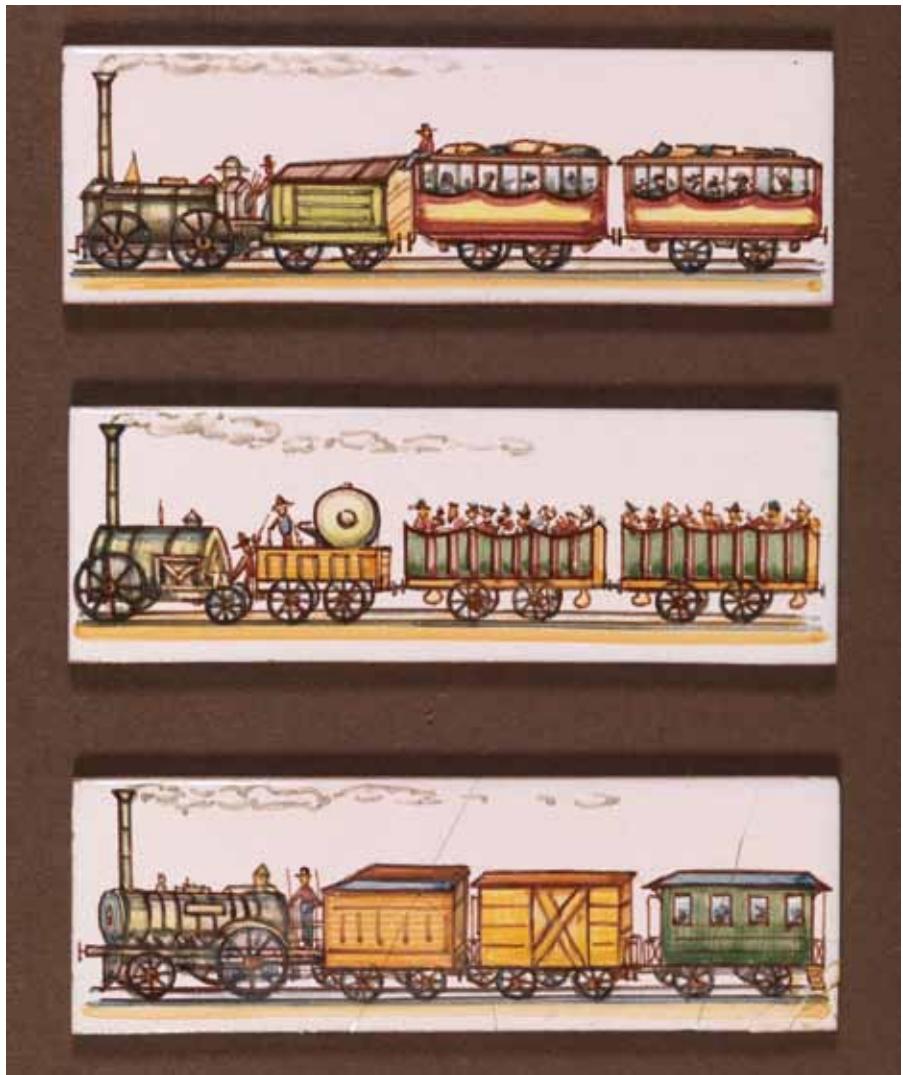
*Sanefes
5 x 15 cm
Carriuatges*



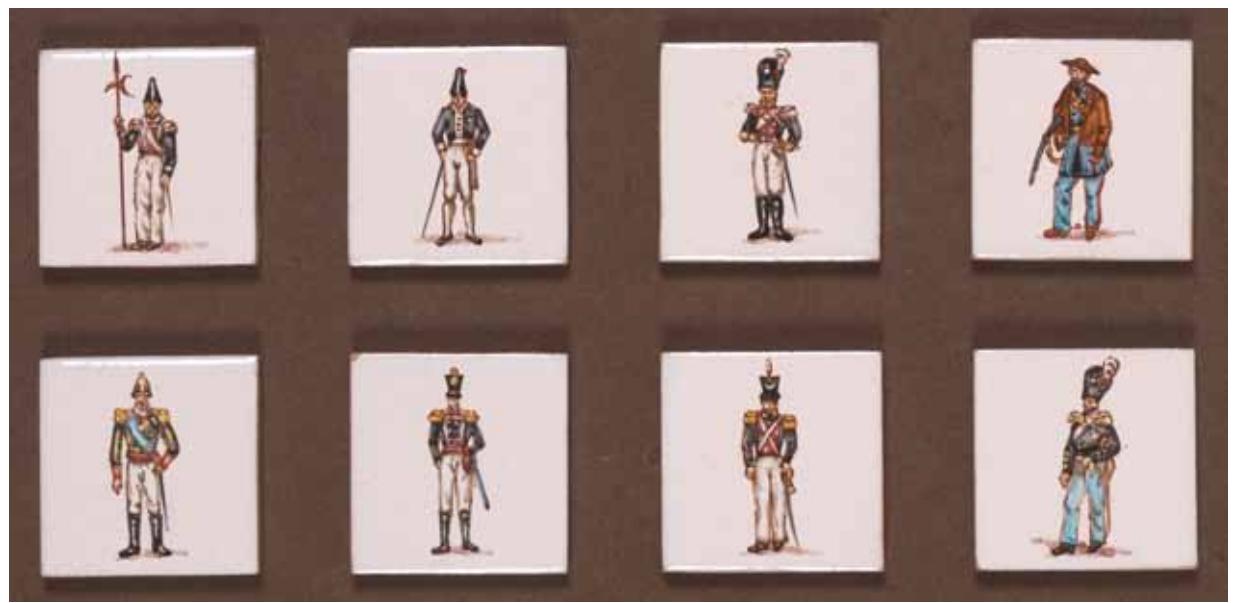
*Taulells
8 taulellets de 5 x 5 cm
Músics*



Taulells
8 taulellets de 5 x 5 cm
Barraques



*Sanefes
5 x 15 cm
Trens*



25

*Taulells
8 taulellets de 5 x 5 cm
Soldats*



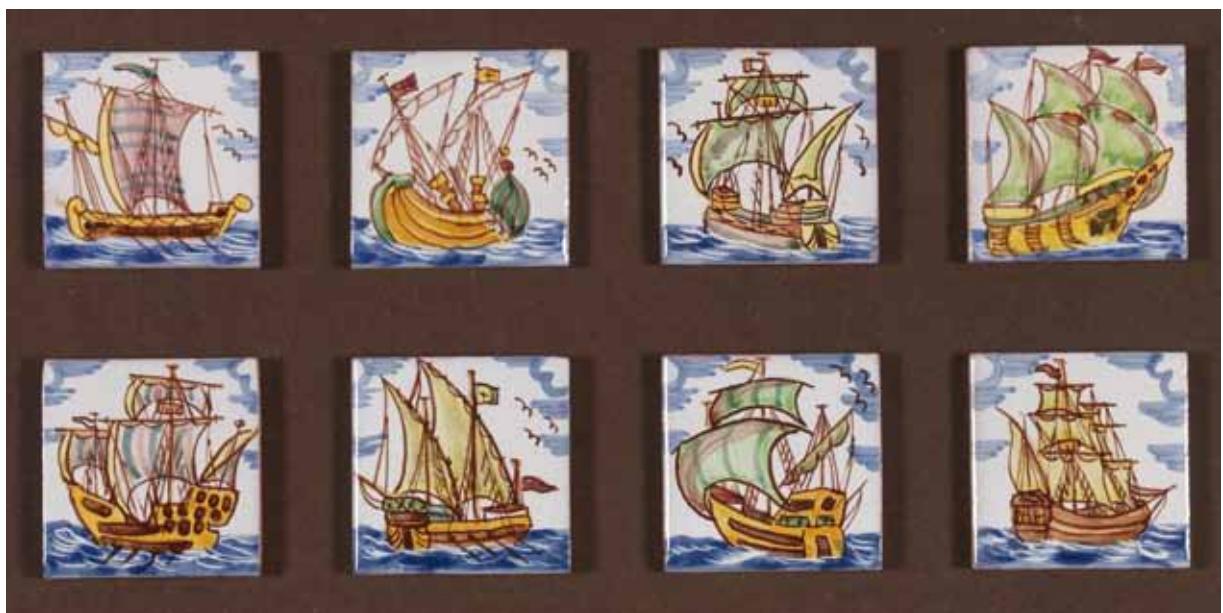
Taulells

20 taulelllets de 5 x 5 cm

Taulells de cuina



Taulells
20 taulelllets de 5 x 5 cm
Taulells d'oficis



Taulells
8 taulellets de 5 x 5 cm
Taulells de barcos



29

Taulells
8 taulellets de 5 x 5 cm
Cotxes antics



*Taulells
8 taulellets de 5 x 5 cm
Globus*



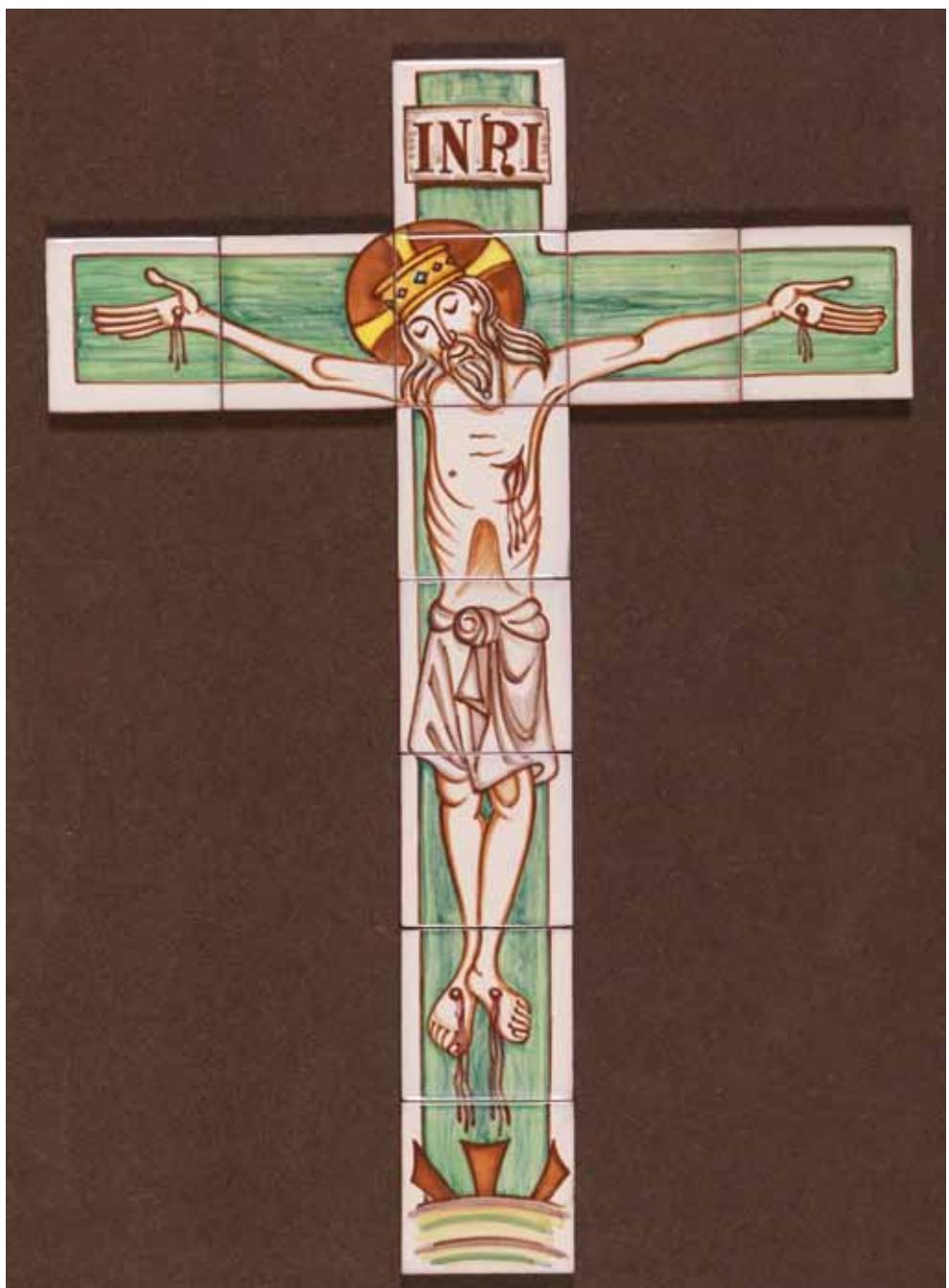
*Taulells
8 taulellets de 5 x 5 cm
Locomotores*



Plafó de taulells

120 x 75 cm

Caceria antiga



*Plafó de taulells
35 x 25 cm
Crist*



V. TAUVEL - AQUARELLE
2003 - 24x30

Tauvel
35,5 x 25 cm
Ballarines



✓ J.M. SASTRE
2003 - 2004

Tauell
35,5 x 25 cm
Ballarines



Taulell
 $35,5 \times 25 \text{ cm}$
Gossos



Plafó de taulells

30 x 45 cm

Bodegó

1973



*Plafó de taulells
30 x 45 cm
Bodegó*



Plafó de taulells

30 x 45 cm

Bodegó

1987



Plafó de taulells

45 x 60 cm

Bodegó

Col·lecció: Família Insa Barres



Taulell
32 x 29 cm
Verge



Tauell
30 x 20 cm
Quixot



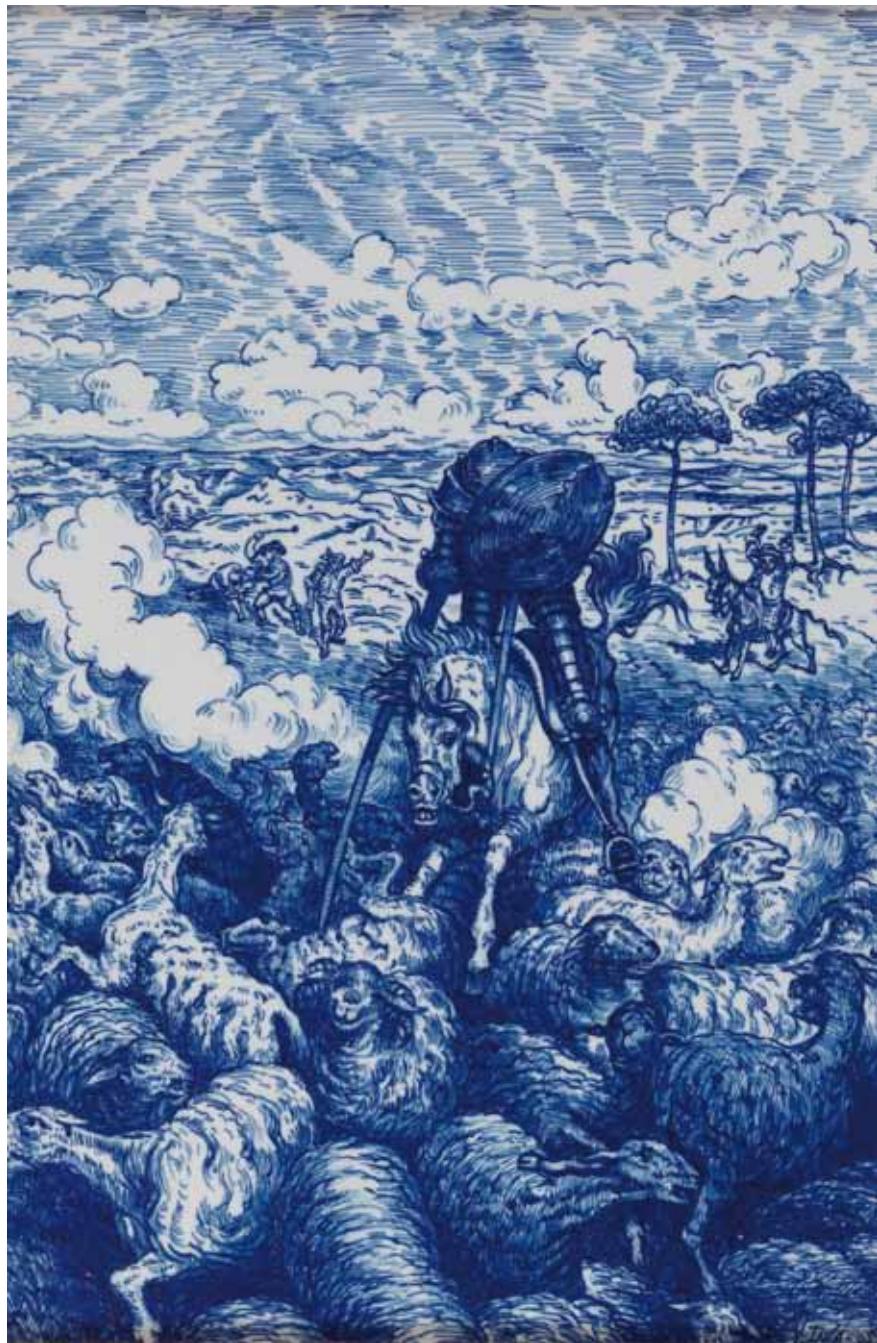
Tauzell
30 x 20 cm
Quixot



Taulell

30 x 20 cm

Quixot



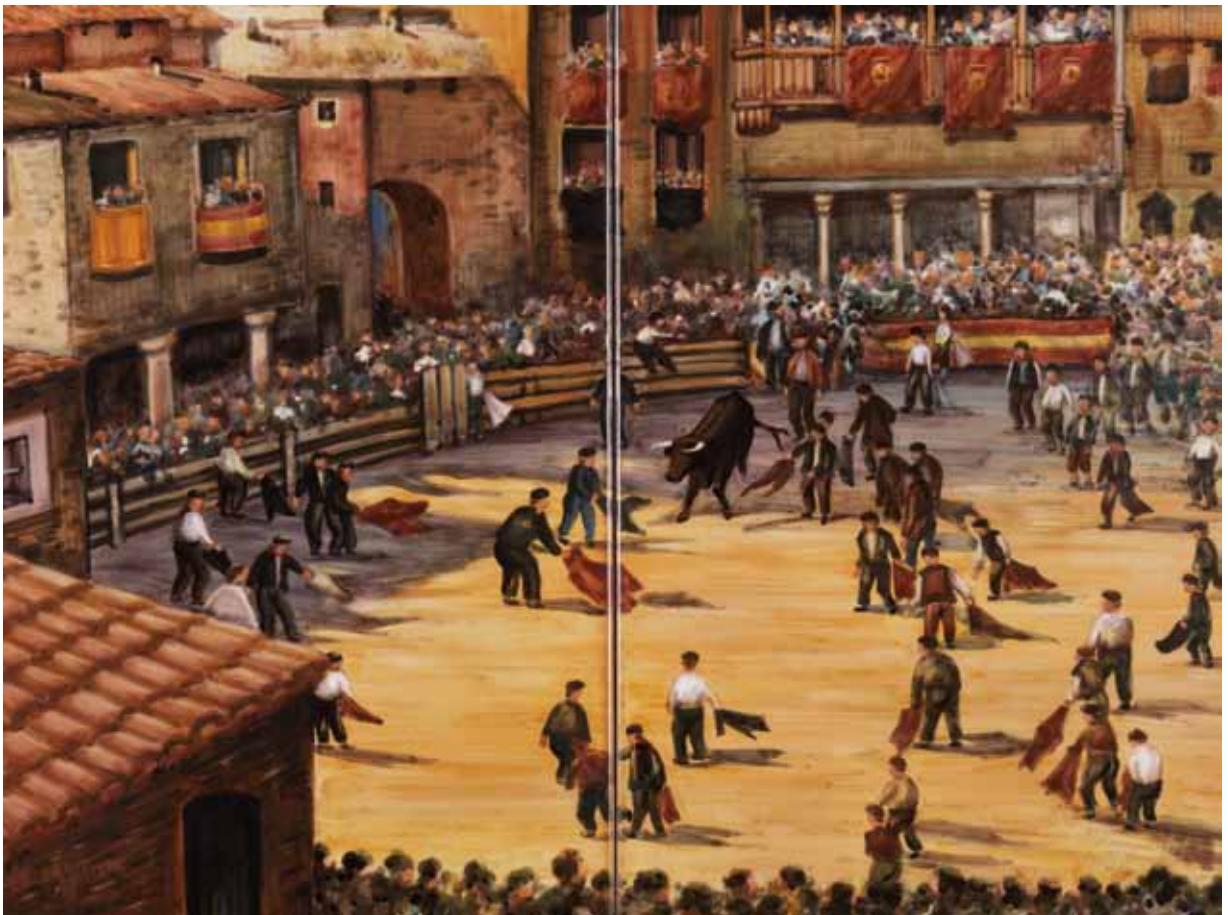
Taulell
30 x 20 cm
2005
Quixot



Plafó de taulells
 $30 \times 45 \text{ cm}$
Soldats



*Plafó de taulells
30 x 45 cm
Plaça del poble*



Plafó de taulells

39,5 x 29,5 cm

Escena taurina

1995

Col·lecció: Carmen Lloscos



Plafó de taulells

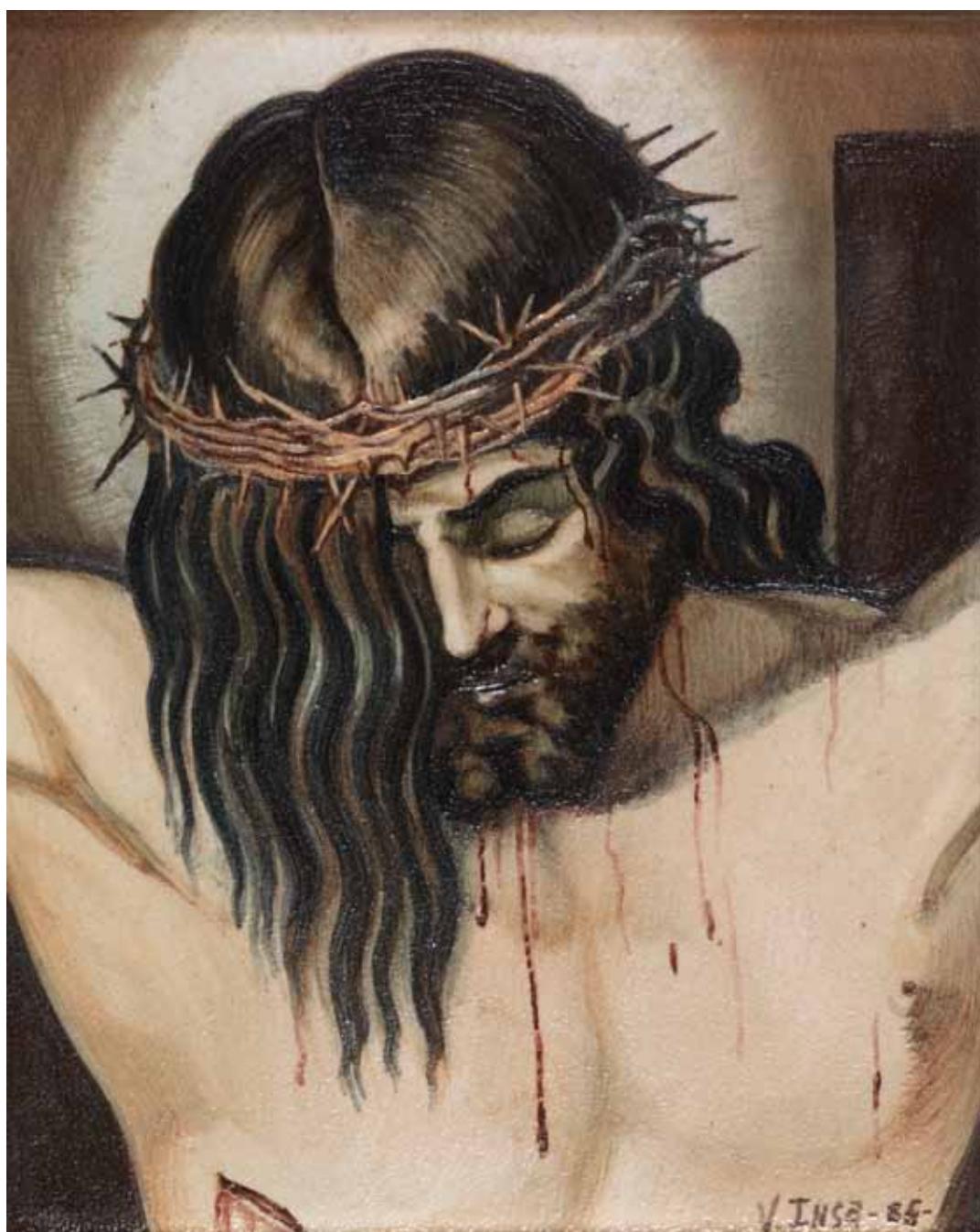
33 x 43 cm

Festeres valencianes

1987



Tauzell
24 x 39 cm
Jazz Club
2003
Col·lecció: Cándido Escrich



51

V INSC-85-

Taulell
15,5 x 15,5 cm
Crist



Plafó de taulells

50 x 45 cm



53

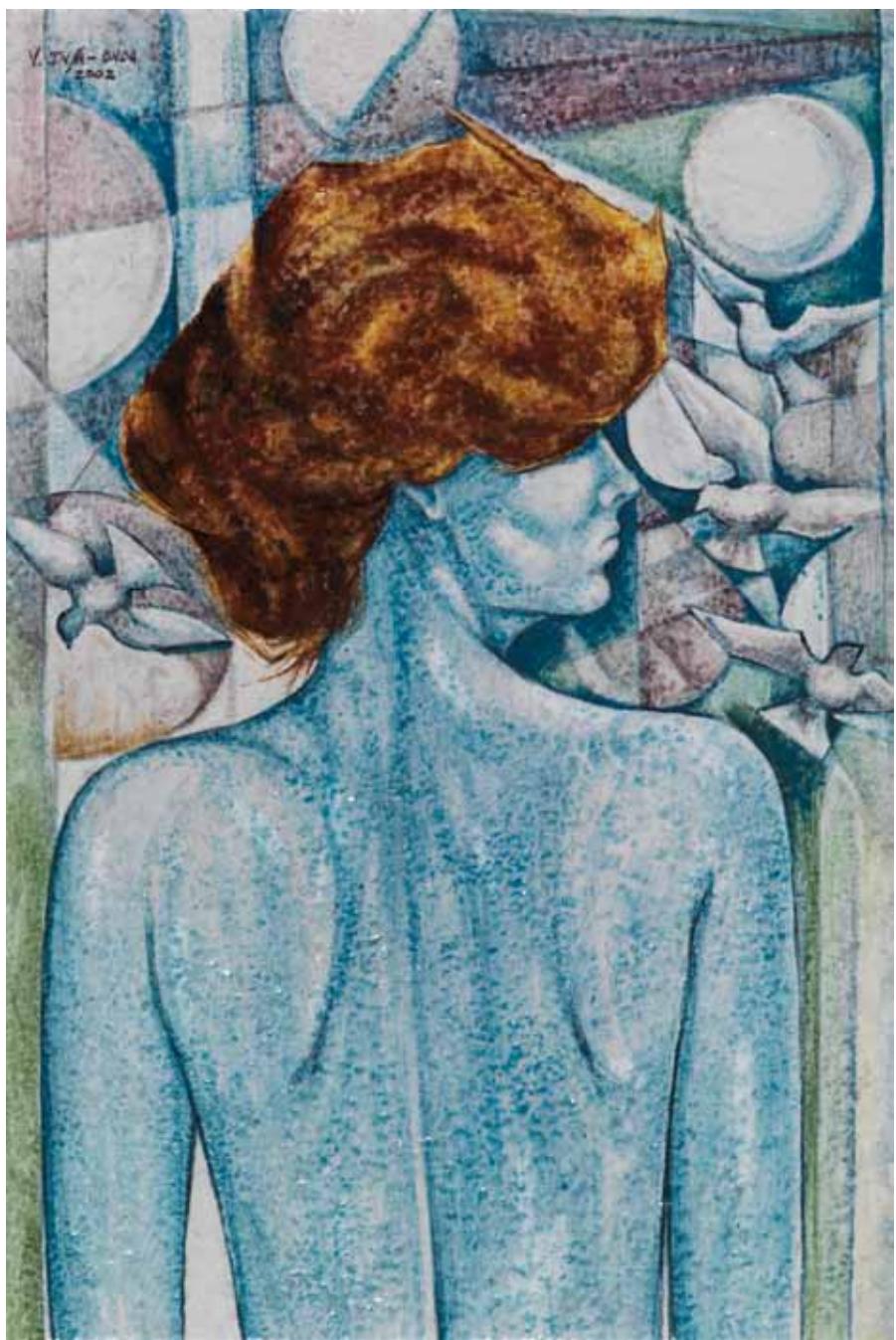
*Plafó de taulells
80 x 60 cm
La campesina
Col·lecció: Prades Llombart*



Taulell
30 x 20 cm



Tauell
30 x 20 cm
2002



Tauell
 $30 \times 20 \text{ cm}$



Plafó de taulells
60 x 45 cm
Bodegó



*Tauell
12 x 25 cm
Bodegó*



Taulell
 $13 \times 7 \text{ cm}$
Flors



Taulell
 $13 \times 7 \text{ cm}$
Flors



Plafó de taulells
15 x 30 cm
Dunes
Col·lecció particular



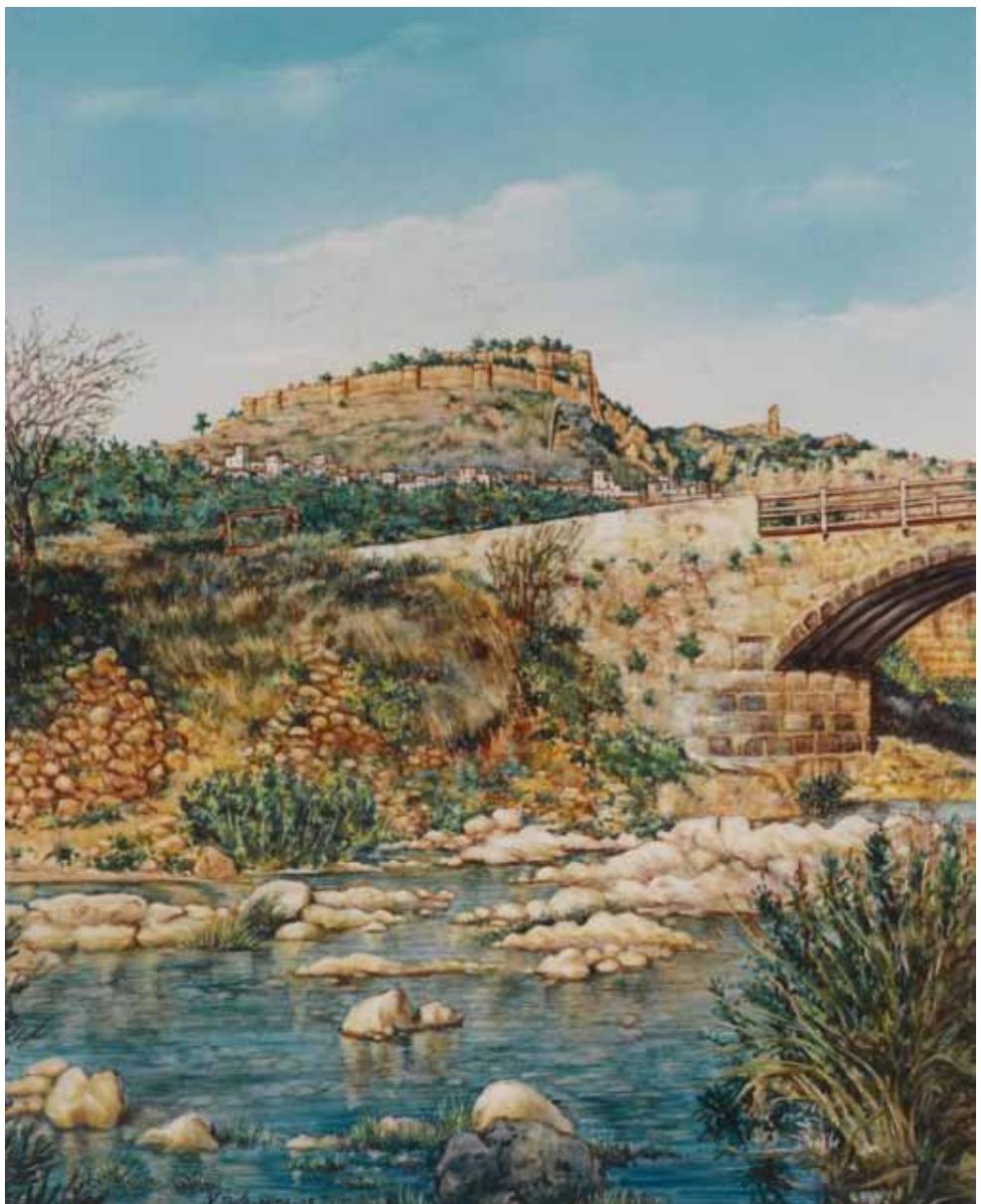
Tauell
32 x 45 cm
Paisatge



Taulell
36 x 24 cm
Barcos



Taulell
25 x 36 cm
Vista castell d'Onda



Tauell
34 x 12 cm
2005
Vista d'Onda



Taulell

25 x 40 cm

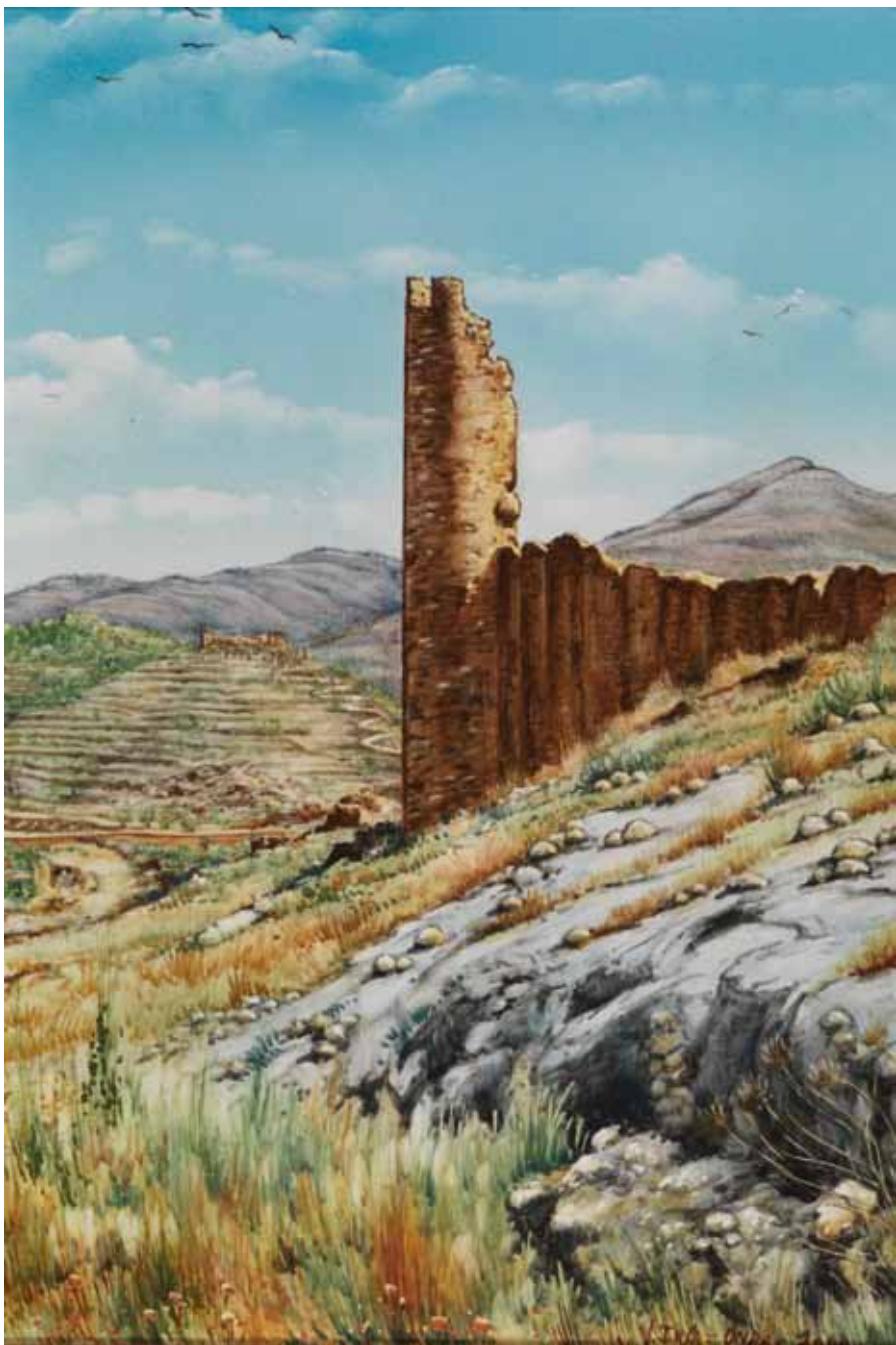
Antiga porta del castell d'Onda



Taulell
25 x 40 cm
El ermitori de El Salvador



Taulell
25 x 33 cm
Font de dins



Taulell
30 x 25 cm
2000
El campanar del moro



Tàulell
25 x 35 cm

2001

Portal de Sant Pere



ONDA. Estación del Ferrocarril - 1930.

Plafó de taulells

45 x 70 cm

1990

Panderola

Col·lecció: Joaquín Aguiella Chiva



Taulell

30 x 20 cm

2001

Santíssim Salvador

